



Province of the  
**EASTERN CAPE**  
EDUCATION

**NASIONALE  
SENIOR SERTIFIKAAT**

**GRAAD 11**

**NOVEMBER 2020**

**AFRIKAANS HUISTAAL V2  
NASIENRIGLYN  
(EKSEMPLAAR)**

**PUNTE: 80**

---

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 17 bladsye.

---

**NASIENRIGLYNE**

1. As 'n kandidaat meer as die verlangde getal vrae gedoen het, word net die eerste antwoord/respons nagesien. **(Die kandidate moet die opstelvraag en die kontekstuele vraag oor DIESELFDE genre beantwoord.)**
2. As 'n kandidaat in AFDELING A al vier vrae oor die gesiene gedigte gedoen het, word die eerste twee gedigte se antwoorde nagesien.
3. As 'n kandidaat in AFDELING B en C twee kontekstuele vrae of twee literêre opstelle beantwoord het, word die eerste antwoord nagesien en die **tweede antwoord word geïgnoreer**. As 'n kandidaat al vier die vrae in AFDELING B en C beantwoord het, word die eerste **afdeling** nagesien.
4. As 'n kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is reg, word die eerste antwoord nagesien en **die tweede antwoord word geïgnoreer**.
5. As antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die nasienriglyn nagesien.
6. As 'n spelfout die betekenis van die antwoord beïnvloed, word dit verkeerd gemerk. As die spelling nie die betekenis van die antwoord beïnvloed nie, word dit as korrek beskou.
7. *Literêre opstel:*  
As die opstel korter as die verlangde lengte is, word die kandidaat nie geenaliseer nie omdat hy/sy, hom-/haarself geenaliseer het. As die opstel te lank is, assesseer dit op meriete en bespreek dit met die senior nasiener/ vakhoof. Die nasienriglyn is slegs 'n riglyn, daarom moet ander relevante inhoud as korrek beskou word. Gebruik die aangehegte rubrieke om die literêre opstelle na te sien.
8. *Kontekstuele vrae:*  
As 'n kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar 'n vraag dit vereis nie, word die kandidaat **nie geenaliseer nie**.
9. Vir oop vrae word geen punte toegeken vir JAN/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE. Die rede/motivering moet oorweeg word.
10. Geen punte word vir WAAR/ONWAAR of FEIT/MENING toegeken nie. Die rede/motivering/bewys verdien die punt.

## AFDELING A: GEDIGTE

### VRAAG 1: LITERÊRE OPSTEL

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte **ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: POËSIE** nagesien. LET WEL:

- **Dis 'n breë raamwerk van feite.**
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- **Die aarde word bedreig deur besoedeling**, want lug-geraas en waterbesoedeling word in hierdie gedig van naderby bekyk.
- **Lugbesoedeling deur die mens se verkeerde/nalatige optrede** lei tot die gat in die osoonlaag wat natuurrampe tot gevolg het.
- **Die gasse wat in mensgemaakte aërosolkannetjies vrygelaat word**, veroorsaak gate in die osoonlaag.
- **Stygende water en poolstreke wat smelt** is die mens se handwerk deur lugbesoedeling.
- **Die gate in die osoonlaag laat die pole smelt** sodat die seevlakke styg en die mens later geen beheer daarvoor het nie.
- **Die natuur word deur die mens vernietig** omdat die groen reënwoude dan verdwyn. (en 'n wanbalans in die omgewing is die gevolg.)
- **Die mens besoedel die riviere en die see** wat dan tot vrektes van ons waterlewe lei.
- **Diere begin soos karkasse lyk** omdat hul ondervoed is deur die mens wat nie behoorlik na die diereryk omsien nie.
- **Die mens veroorsaak kernkragongelukke** by Tjernobil en Three Mile Island wat verreikende gevolge vir menslike bestaan inhou.
- **Die uitstraling van radioaktiewe stowwe** veroorsaak dat menselewe geëis word.
- **Die mens ontwikkel op tegnologiese gebied**, maar die eindeinde is dat die kernkragafval langs skatkamers edelgesteentes geberg word.
- **Die mens se optrede** het tot gevolg dat oseane in riool verander.
- **Die seelewe word vernietig**, want branders word swart van oliebesoedeling deur die mens se toedoen.
- **Die mens se optrede getuig van onverantwoordelikheid ten opsigte van die seelewe**, want dooie visse spoel op strande uit.
- **Die mens kyk nie na die voëls nie**, want hul sing 'n swanesang van 'n verlore paradys.
- **Die mens het nie met die nodige verantwoordelikheid versigtig met God se skepping omgegaan nie** omdat hul hul eie god geword het.

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

[10]

OF

**VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG – Afrika, my Afrika**

Vraag	Antwoord	Punt
2.1	Afrika ✓	1
2.2	Daar is ontwikkeling in die omvang/grootheid van die (soort) bedreigings in Afrika./ Die bedreigings begin by die klein/konkrete op aarde, dan word daar verwys na 'n natuurtoestand, dan 'n weerramp en eindelijk 'n ramp uit die ruimte. ✓	1
2.3	Tersine ✓  Elke bedreiging word in afsonderlike strofes aangeraak sodat elkeen beklemtoon word. / Die eerste strofe lei die gedig treffend in deur te noem wat die bedreigings is en dan word elke bedreiging afsonderlik in 'n strofe aangespreek. / Elke bedreiging word afsonderlik in 'n strofe aangespreek en die grootste bedreiging word in die slotstrofe as klimaks aangebied. ✓	1
2.4	Hiperbool – Die klein muskiet word voorgestel as 'n prospekteerder (wat oor 'n wye area prospekteer op soek na minerale). ✓  Metafoor – Die steekaksie van die musiek se monddede word vergelyk met die pompaksie van 'n boor in die myn. ✓  Metafoor – Die mens se vel/liggaam word as vlakke voorgestel. ✓	1  1  1
2.5	Die koppelteken beklemtoon die sprong. / bewerkstellig enjambement wat die gedig bind. ✓	1
2.6	Die stemming verander van 'n spottende toon na 'n ernstigheid skielik. ✓  <i>Die kandidate kan slegs die verandering in stemming aandui as hul verwys na hoe dit was – en nou skielik is – beide kante dus vir EEN punt.</i>  Die slotstrofe roep die hartseer Afrika-geskiedenis op./ Die slotstrofe verwys na uitbuiting/slawerny/siekte/honger/droogte/geweld in Afrika. ✓	1    1
		<b>[10]</b>

**OF**

**VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG – Vraag**

<b>Vraag</b>	<b>Antwoord</b>	<b>Punt</b>
3.1	Die vraag verwys na die verskil tussen verliefdheid en liefde./Die spreker vra wat is verliefdheid en wat is liefde. ✓  <i>Die kandidaat moet na verliefdheid én liefde in sy/haar antwoord verwys.</i>	1
3.2	Dit is eksperimenteel/met 'n eksperiment/deur waarneming vasgestel. ✓  Die woorde word deur die aandagstrepe beklemtoon. ✓	1 1
3.3	Die wending begin met 'n (neweskikkende) voegwoord/met die woord "Maar" ✓	1
3.4	Wat gebeur as verliefdheid nie net verbygaan nie, maar as dit in liefde (wat broos is) ontwikkel? ✓  Lyflike/Liggaamlike drif/Drang/Hartstog ✓	1 1
3.5	Ja. Wanneer 'n mens lief is vir iemand, verstaan jul die nie-verbale kommunikasie/fyn nuanses/sintuiglike waarneming/oogkontak en (lag) uitdrukkings van mekaar baie goed.  <b>OF</b> Nee. Dit is nie noodwendig so dat 'n mens eers lief hoef te wees vir iemand om die fyn nuanses tussen mekaar op te let nie – dit kan in die verliefweesfase reeds gebeur. ✓	1
3.6	Liefde is kompleks. ✓  <i>Die kandidaat formuleer vir EEN punt 'n eie boodskap binne konteks van die tema, bv.</i> Ek het opnuut geleer dat liefde broos/bedrieglik kan wees./ Ek het opnuut geleer dat ek my nie moet misgis met verliefdheid/liefde nie. ✓  Die soeke na antwoorde oor die liefde is, soos die kom en gaan van getye, tydloos en sal nooit ten volle beantwoord/verstaan kan word nie. ✓  <i>Die kandidaat bied 'n soortgelyke antwoord vir EEN punt aan.</i>	1 1 1
		<b>[10]</b>

**OF**

**VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG – My hand ritsel**

<b>Vraag</b>	<b>Antwoord</b>	<b>Punt</b>
4.1	Blare ritsel gewoonlik in die wind; nie 'n hand nie. ✓	1
	Die titel verwys na 'n skeppende/skrywende hand. ✓	1
	'n Digter ✓	1
4.2	Vergelyking ✓	1
4.3	Die inversie word gebruik om <i>papier</i> in die rymposisie met <i>skemeruur</i> te plaas./om paarrym moontlik te maak./ Die voorplasing van <i>ritsel</i> in hierdie versreël beklemtoon die skeppende hand/proses./ Dit help om die ritme/metrum in die gedig te behou. ✓	1
4.4	Denotatief – die woord kan na die (landbou)streek in die Wes-Kaap verwys. ✓	1
	Konnotatief – die woord kan na die spreker se depressiewe/donker gemoed verwys. ✓	1
4.5	Die digter is nog onervare. ✓	1
4.6	Die skeppingsproses begin in die skemer, hou deur die nag aan en eindig (met 'n voltooide gedig) met dagbreek die volgende oggend. ✓	1
	Die boodskap word ondersteun deurdat die leser besef 'n mens moet skryf wat jy kan voordat die woorde soos droë blare wegritsel./Al is die skryfpoging onvolmaak, moet 'n mens jou gedagtes neerpen voordat dit verdwyn. ✓	1
		<b>[10]</b>

**EN**

**VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG – Moedertaal**

<b>Vraag</b>	<b>Antwoord</b>	<b>Punt</b>
5.1	Die gebruik van Engelse woorde, bv. <i>kritisaais/change</i> Die verhoging van die klinkers/vokale, bv. <i>soes</i> Klankweglating, bv. <i>maa/ve'wag</i> Die gebruik van assimilasië, bv. <i>doenit</i> Voorvoëging, bv. <i>djy</i> ✓	1
5.2	'n Ma ✓  Sy dink dit is die <i>regte</i> Afrikaans./Dit is die korrekte/goëie manier van Afrikaanspraat./Sy is positief oor Standaardafrikaans./Sy is nie negatief oor Standaardafrikaans nie. ✓	1
5.3	Dis hoekom sy haar kind <u>verder laat studeer het.</u> ✓	1
5.4	Die enjambement beklemtoon dat die skryf/gebruik van Kaaps/Kaapse-Afrikaans nie gestuit kan word nie/aanhou gebruik word/meer en meer gebruik word. ✓	1
5.5	Die spreker verklaar dat haar seun nie van haar moet verwag om haar moedertaal (nou) te verander nie./om nou Standaardafrikaans te praat nie. ✓  'n Mens sou verwag dat die spreker trots is op haar taalgebruik / moedertaal, maar sy misken eintlik Kaaps/Kaapse-Afrikaans, want sy het haar seun laat studeer om <i>regte</i> Afrikaans te kan praat. ✓  <i>Die kandidaat moet beide kante van die ironie vir EEN punt noem.</i>	1  1
5.6	Koeplet ✓  Geen vaste strofobou/Geen vaste rymskema/Onreëlmatige gebruik van hoofletters ✓✓  <i>Die kandidaat noem enige TWEE redes vir EEN punt elk.</i>	1  2
		<b>[10]</b>

**TOTAAL AFDELING A: 30**

**AFDELING B: ROMAN**

Beantwoord TWEE vrae.

**VRAAG 6: OPSTELVRAAG****DROOMDELWERS – Esta Steyn**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- **Dis 'n breë raamwerk van feite.**
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- **Klip dui in hierdie roman op standvastigheid en welvaart**, want Western Mining is op soek na graniet wat juis dít vir hul maatskappy sal inhou.
- **Dit is belangrik dat klip/graniet ontgin word, juis vir die standvastigheid en welvaart van die hele kontrei**, want die meerderheid inwoners kry swaar.
- **Samuel word bewus dat Sielie die sleutel tot die antwoord is waar hy die besondere graniet kan kry**, want sy het vir hom appelkooskleurige klippe gewys.
- **Samuel sê vir Sielie dat sy hom 'n groot guns bewys het deur vir hom te wys waar die klippe is**, want hy kon verdere toetse doen om te bepaal of hier spesiale graniet is.
- **Die delwersgedagte in die romantitel verwys na die delfproses om die nuwe klip/graniet te vind** sodat standvastigheid en welvaart vir die gemeenskap beskore is.
- **Die nuwe graniet word *Dream Dolorosa* genoem omdat dit ooreenkomste met Leendra se voorkoms en geaardheid toon**. Dit sluit daarom aan by die droombeeld in die titel.
- **Die letterlike delwery op soek na klip/graniet het gelei tot 'n konnotatiewe delfproses van elke karakter binne hulself** sodat hul later die droom van vryheid van hul verlede/hartseer kon smaak.
- **Die granietvonds het meegebring dat die wyer gemeenskap se droom bewaarheid is**, want die Vlakteveliers is nie aan die onmoontlike omstandighede uitgelewer nie en die Redelinghuys se vakansieoordprojek is op 'n vredevolle manier geloods.
- **Die klip/graniet bring standvastigheid vir die karakters**, want in hierdie delfproses ontmoet Leendra en Samuel mekaar, vind liefde en trou.
- **Die graniet/klip bring vir Gretel standvastigheid wanneer sy en Mario eindelijk trou** en saam 'n nuwe lewe begin.
- **Die graniet/klip het aan die hele kontrei hoop en standvastigheid gebring**, want die Vlakteveliers is nie ontwortel nie en nuwe werkseleenthede is geskep.
- **Glas dui in die roman op broosheid, versplintering en ontugtering**, want net soos glas breekbaar is, is die karakters broos na emosionele ervarings.
- **Toe die Vlakteveliers/Suidhoekers tydens die veragdering bierbottels gooi en ruite breek, is die Redelinghuys ontugter** deur die ware gevoel wat onder die Vlakteveliers heers oor die beplande verskuiwings.
- **Sielie het haar popgesin in 'n glaskassie uitgestal om te wys dat die verlede verby is**, maar dat dit tog altyd daar sal wees om te onthou.



- **Die beeld van die popgesin agter glas herinner aan die broosheid van die situasie waarbinne Sielie haar bevind**, want sy is ook broos gelaat deur die moord op haar ouers.
- **Die popgesin agter glas herinner ook aan die versplintering van die Van Heelberg-gesin** nadat hul ouers oorlede is en Leendra tronk toe moes gaan.
- **Sielie se eie lewe is versplinter**, want in die gasontploffing het sy emosionele skade opgedoen en haar ontwikkeling het by die van 'n elfjarige kind stilgestaan.
- **Dit bly 'n droom dat Sielie normaal sal begin praat en optree**; daarom was dit nodig vir die konnotatiewe delfproses – die antwoorde het Sielie eindelijk vrygemaak van haar broosheid en versplintering.
- **Die popgesin dui in die roman op die ontvlugting van die werklikheid en soeke na antwoorde**, want Sielie herleef die werklikheid van haar verlede deur haar verbeeldingsvlugte en ontvlug die hede deur hierdie fantasiegesin.
- **Die leser kry slegs gedeeltes van die waarheid deur haar poppespel** en dit verhoog dus die spanning.
- **Sielie se handeling met die lappoppe het eindelijk tot die beantwoording van onopgeloste vrae gelei** omdat sy die verlede voor haar sien afspeel.
- **Hierdie fantasiegesin help haar om eindelijk vry te word**/emosioneel gesond te word sodat sy as jong meisie tot nuwe insigte kon ontwikkel.

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

[25]

EN



7.6	Dream Dolorosa ✓ smart/droefheid/leed ✓ Ja. Die graniet is op die plek van Leendra se hartseer/droefheid (waar haar ouers gesterf het) ontgin./Mario en Samuel het op die plek van Leendra se hartseer gedelf. ✓	1 1 1
7.7	Verwikkeling/Ontwikkeling ✓ Dit is waar die verhouding tussen karakters al meer gespanne word/konflik toeneem as gevolg van die waarheid wat Leendra omtrent oom Phil uitvind. ✓	1 1
7.8	Eerstepersoonsverteller/Ek-verteller ✓ Die verteller bied 'n eerlike/direkte/geloofwaardige vertelling omtrent Phil se skelmstreke./Sy ken Phil daarom kan sy die leser omtrent Phil se skelmstreke inlig. ✓  'n Derdepersoonsverteller sou nie so 'n eerstehandse/eerlike/geloofwaardige vertelling kon bied nie, want so 'n soort verteller kan nie so naby aan Phil leef/beweeg om hierdie geheime omtrent sy handeling te ontbloot nie. ✓	1 1 1
7.9	Die verteller bou/verhoog die spanning (omdat die leser weet Phil is tuis.) ✓	1
7.10	Ja. Lucia ontbloot Phil as 'n misdadiger./ Lucia bied emosionele ondersteuning aan Leendra en Sielie./tree as ma vir Leendra en Sielie op. ✓✓	2
	Ja. Wanneer Lucia vir Leendra oor Phil se skelmstreke inlig, help dit haar om die onopgeloste antwoorde rondom haar ouers se dood uit te vind sodat sy eindelijk vrygemaak kon word van 'n harseer verlede./ Wanneer Lucia besluit om van Phil te skei, bevry sy haarself uit 'n negatiewe omgewing. ✓	1
7.11	In TEKS A is Leendra uitdagend/uitgesproke, maar in reël 15–19 van TEKS B is sy beangs/teruggetrokke/stil. ✓	1
7.12	<i>Droomdelwers</i> fokus op die verwoestende effek wat hebsug/geldgierigheid op mense/gemeenskappe kan hê. ✓	1
		[25]

**MY JAPAN – Schalk Schoombee****VRAAG 8: MY JAPAN – LITERÊRE OPSTEL**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

**LET WEL:**

- Dis 'n breë raamwerk van feite.
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- **Die wasgoeddraad maak deel uit van die dekor** en is daarom 'n belangrike fokuspunt in die drama.
- **Die wasgoedrade verdeel die verhoog in twee dele** omdat hulle horisontaal en parallel oor die verhoog gespan is.
- **Die wasgoeddraad help om aanvanklik konteks aan die verhaaldebeure te gee** omdat die karakters en figure tussen die wasgoed verskyn en verdwyn.
- **Skadufigure wat op die wasgoeddraad geprojekteer word help om spanning te skep**, want die leser kan die onheilspellendheid in die donker figure aanvoel.
- **Omdat die wasgoedlyn na weerskante van die verhoog gekatrol kan word, word beweging bewerkstellig** wat byvoorbeeld die effek van die wind wat waai, behoorlik skep.
- **Die draad word ook as rekwisiet ingespan, want die wasgoed wat wapper of gestrooi lê ondersteun die intrige.** Tydens Ilse se toespraak, word die wasgoed die puin wat na die tsoenami oorbly.
- **Die ma is aan die begin van die drama besig om wasgoed op te hang waar die verlede uitgebeeld word**, maar later in die drama verstaan die leser/kyker die simboliese betekenis van wat uitgebeeld is.
- **Die wasgoedlyn dui telkens 'n nuwe ruimte aan**, want Ilse stap byvoorbeeld deur die wasgoed skool toe en die kinders kom die klaskamer deur die wasgoed binne.
- **Op konnotatiewe vlak verkry die wasgoed betekenis wanneer ons die idiomatiese uitdrukking 'om jou wasgoed in die openbaar te was' oproep**, want in hierdie drama word alles wat agter geslote deure gebeur, aan almal vertel.
- **Die karakters is besig om hul vuil wasgoed in die openbaar te was** en so kom die gehoor te wete wat die oorsaak van Ilse-hulle se gesinsverbrokkeling is.
- **Die wasgoeddraad wil telkens simboliese waarde aan gebeure koppel vir trefkrag**, soos wanneer die verhoog sonder wasgoed is as die ma die grys pilletjies vir smart en onthou drink, want die geeste het dit afgehaal en saamgevat om te bewys dat die ma se smart besig is om te verdwyn en dit dui dus haar herstel aan.
- **'n Ander simboliese oomblik is die stilte voor die tsoenami kom**, soos uitgebeeld in Ilse se toespraak, en die wasgoed wat dan doodstil hang.
- **Wanneer Ilse haar kimono uittrek en op die wasgoeddraad hang**, besef sy dat Japan net 'n illusie is, want sy moet die werklikheid kan aanvaar.
- **Elke keer wanneer 'n karakter (in Toneel 10) sy/haar klere op die draad hang, verskaf hul 'n rede waarom hul van hierdie beeld van hul ontslae wil raak** en so word die wasgoeddraad vir elkeen 'n simbool van bevryding van dit waarvan hul (emosioneel) ontslae wil raak.
- **Eindelik word die karakters, soos wasgoed wat gewas word, gereinig/skoon van 'n hartseer verlede.**

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

**VRAAG 9: MY JAPAN – KONTEKSTUELE VRAAG**

Vraag	Antwoord	Punt
9.1	Die seuns het baklei. ✓	1
9.2	Ilse is meer volwasse as die groep./Ilse meng nie met die res van die groep nie./Ilse verkies haar eie geselskap of verbeeldingsvlugte bo gesprekke met vriende./Ilse toon empatie met Elzette wat haarself sny. ✓	1
	Elzette is 'n goth. ✓	1
9.3	Toneelaanwysings/Neweteks ✓	1
	Dit gee spelleiding aan die regisseur/karakters hoedat hul moet optree: die meisies moet nou giggel terwyl Elzette hulle aangeluur./ Dit gee spelleiding oor hoe die karakters moet optree om die spanning hier te verhoog. ✓	1
	Die L-Bende ✓	1
9.4	Ja. Ilse se huislike omstandighede/milieu herinner haar aan hul hartseer verlede/haar boetie se dood/haar gesin se verbrekking en daarom is dit geregverdig om te dink dat sy van dié hartseer kan/wil vergeet wanneer sy Japan toe gaan. ✓	1
	Ja. Ilse het nodig om onder haar ma se streng oog uit te kom om haar eie stem te vind./Ilse moet breek met haar hartseer verlede en daarom kan 'n nuwe lewe in die vreemde haar dalk help om innerlike vrede te vind.	
	<i>Die kandidaat bied enige TWEE soortgelyke antwoorde vir EEN punt elk aan.</i>	
	<b>OF</b>	
	Nee. Dit sal nie help om (Japan toe) te probeer vlug van die werklikheid van Ilse se hartseer situasie by haar ouerhuis nie, want die hartseer sal haar volg waarookal sy gaan as sy nie vrede maak met wat gebeur het nie./Ilse kan nie haar ma alleen agterlaat nie; hulle het mekaar nou baie nodig. ✓✓	2
	<i>Die kandidaat bied enige TWEE soortgelyke antwoorde vir EEN punt elk aan.</i>	
9.5	Japan is Ilse se verbeeldingswêreld waarheen sy ontvlug as dinge te veel vir haar word. ✓	1



	<p>Ilse het ook geen normale/konvensionele manier waarop sy na haar ma kyk/haar ma ervaar nie./</p> <p>Ilse se verbeeldingswêreld dra daartoe by dat sy ook nie 'n normale/konvensionele beskouing van mense het nie./</p> <p>Ilse dink nie sy het 'n normale ma nie, maar eerder 'n monster met twee monde. ✓</p>	1
9.12	<p>'n Tragedie kan 'n geweldige negatiewe invloed op 'n gesin hê./'n Tragedie kan 'n gesin vervreem van mekaar/uitmekaarskeur. ✓</p> <p><i>Die kandidaat formuleer binne konteks 'n eie boodskap, bv.</i></p> <p>Ek het opnuut geleer dat ek my gesin moet waardeer./Ek het geleer dat daar tog hoop is as ongeluk my tref. ✓</p>	1
		[10]

**TOTAAL AFDELING C: 25**  
**GROOTTOTAAL: 80**

**AFDELING A: ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: POËSIE [10 PUNTE]**

Kriteria	Uitsonderlik 8–10	Knap 6–7	Gemiddeld 4–5	Elementêr 2–3	Onvoldoende 0–1
<b>INHOUD</b> Interpretasie van onderwerp Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks  <b>7 PUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diepgaande interpretasie van onderwerp</li> <li>- Reeks treffende argumente wat behoorlik uit die gedig gerugsteun is.</li> <li>- Uitstekende begrip van die genre en gedig.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toon begrip van die onderwerp en het die onderwerp goed geïnterpreteer</li> <li>- Respons redelik gedetailleerd</li> <li>- Enkele deeglike argumente gegee, maar nie almal ewe goed gemotiveer nie</li> <li>- Begrip van genre en gedig duidelik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redelike interpretasie van die onderwerp.</li> <li>- Enkele goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp</li> <li>- Enkele argument word ondersteun, maar bewyse nie altyd oortuigend nie</li> <li>- Basiese begrip van genre en gedig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Onbevredigende interpretasie van die onderwerp</li> <li>- Byna geen punte wat die onderwerp ondersteun nie</li> <li>- Onvoldoende begrip van genre en gedig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geen begrip van die onderwerp nie</li> <li>- Geen verwysing na die gedig nie</li> <li>- Leerder het nie die genre en gedig onder die knie nie</li> </ul>
<b>STRUKTUUR EN TAAL</b> Struktuur, logiese vloei en aanbieding Taalgebruik, toon en styl gebruik in opstel  <b>3 PUNTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Samehangende struktuur.</li> <li>- Argumente goed gestruktureer en daar is duidelike ontwikkeling.</li> <li>- Taalgebruik, toon en styl is volwasse, dit beïndruk en is korrek</li> <li>- Grammatika, spelling en puntuasie feitlik foutvry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Duidelike struktuur en logiese vloei van argument</li> <li>- Vloei van argument kan gevolg word</li> <li>- Taalgebruik, toon en styl is grootliks korrek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enkele bewyse van struktuur</li> <li>- 'n Goed gestruktureerde logiese vloei en samehang ontbreek in die opstel</li> <li>- Geringe taalfoute; toon en styl meestal gepas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struktuur toon tekens van swak beplanning</li> <li>- Argumente nie logies gerangskik nie</li> <li>- Taalfoute beduidend</li> <li>- Toon en styl nie geskik nie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struktuur swak</li> <li>- Ernstige taalfoute</li> <li>- Foutiewe styl</li> </ul>
<b>VERSPREIDING VAN PUNTE</b>	8–10	6–7	4–5	2–3	0–1



**AFDELING B EN C: ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: ROMAN EN DRAMA [25 PUNTE]**

<b>Kriteria</b>	<b>Uitsonderlik</b>	<b>Knap</b>	<b>Gemiddeld</b>	<b>Elementêr</b>	<b>Onvoldoende</b>
<b>INHOUD</b> Interpretasie van onderwerp Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks  <b>15 PUNTE</b>	<b>12–15</b> - Uitsonderlike respons: 14–15 - Uitstekende respons: 12–13 - Diepgaande interpretasie van onderwerp - Reeks treffende argumente wat behoorlik uit die gedig gerugsteun is - Uitstekende begrip van die genre en teks	<b>9–11</b> - Toon begrip van die onderwerp en het die onderwerp goed geïnterpreteer - Respons redelik gedetailleerd - Enkele deeglike argumente gegee, maar nie almal ewe goed gemotiveer nie - Begrip van genre en teks duidelik	<b>6–8</b> - Redelike interpretasie van die onderwerp; nie alle aspekte in detail ondersoek nie - Enkele goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp - Enkele argument word ondersteun, maar bewyse nie altyd oortuigend nie - Basiese begrip van genre en teks	<b>4–5</b> - Onbevredigende interpretasie van die onderwerp: byna geen aspekte in detail ondersoek nie - Min punte wat die onderwerp ondersteun - Baie min relevante argumente - Weinig begrip van genre en teks	<b>0–3</b> - Geen begrip van die onderwerp nie - Swak poging om die vraag te beantwoord. - Argumente oortuig nie - Leerder het nie die genre en teks onder die knie nie
<b>STRUKTUUR EN TAAL</b> Struktuur, logiese vloei en aanbieding Taalgebruik, toon en styl gebruik in opstel  <b>10 PUNTE</b>	<b>8–10</b> - Samehangende struktuur - Uitstekende inleiding en slot - Argumente goed gestruktureer en daar is duidelike ontwikkeling - Taalgebruik, toon en styl is volwasse, dit beïndruk en is korrek	<b>6–7</b> - Duidelike struktuur - Logiese vloei van argument - Inleiding, slot en ander paragrawe samehangend georganiseer - Taalgebruik, toon en styl is grootliks korrek	<b>4–5</b> - Enkele bewyse van struktuur - Logika en samehang is duidelik, maar met foute - Enkele taalfoute; toon en styl meestal gepas - Paragrafering meestal korrek	<b>2–3</b> - Struktuur toon tekens van swak beplanning - Argumente nie logies gerangskik nie - Taalfoute beduidend - Toon en styl nie geskik nie - Paragrafering foutief	<b>0–1</b> - Gebrek aan beplande struktuur belemmer vloei van argumente - Taalfoute en foutiewe styl laat hierdie skryfstuk misluk - Styl en toon nie geskik nie - Paragrafering foutief
<b>VERSPREIDING VAN PUNTE</b>	<b>20–25</b>	<b>15–19</b>	<b>10–14</b>	<b>5–9</b>	<b>0–4</b>