basic education

Department:
Basic Education
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

SENIOR SERTIFIKAAT/ NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT

GRAAD 12

DANSSTUDIES

NOVEMBER 2020

PUNTE: 100

TYD: 3 uur

Hierdie vraestel bestaan uit 12 bladsye.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings met 12 vrae in totaal. Beantwoord slegs AGT vrae soos volg:

   AFDELING A: VEILIGE DANSPRAKTYK EN GESONDHEIDSORG (40 punte)
   - Beantwoord VIER van die VYF vrae in hierdie afdeling.
   - Jy het 'n keuse tussen VRAAG 2 en VRAAG 3. Indien jy albei vrae beantwoord, sal slegs die EERSTE antwoord nagesien word.

   AFDELING B: DANSGESKIEDENIS EN -GELETTERDHEID (60 punte)
   - Beantwoord VIER van die SEWE vrae in hierdie afdeling.
   - Jy het 'n keuse tussen:
     - VRAAG 7 en VRAAG 8. Kies slegs EEN.
     - VRAAG 9 en VRAAG 10. Kies slegs EEN.
     - VRAAG 11 en VRAAG 12. Kies slegs EEN.
   - Indien jy albei opsies van die keusevrae beantwoord, sal slegs die EERSTE antwoord nagesien word.

2. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

3. Lees elke vraag aandagtig deur en let op na wat gevra word.

4. Skryf jou antwoord in volsinne indien jy gevra word om te verduidelik/ breedvoerig te skryf/te beskryf/te ontleed/te evalueer/te vergelyk, ens. Eenwoordantwoorde sal NIE aanvaar word NIE.

5. Jy mag rofwerkbeplanning in die ANTWOORDEBOEK doen. Trek 'n streep deur enige werk wat NIE nagesien moet word NIE.

6. Jy sal geassesseer word op jou vermoë om:
   - Slegs in een taal te skryf
   - Inligting te organiseer en duidelik oor te dra
   - Die spesifieke formaat te gebruik wat in sekere vrae vereis word
   - Spesialis-dansterminologie te gebruik, waar nodig

7. Skryf netjies en leesbaar.

AFDELING A: VEILIGE DANSPRAKTYK EN GESONDHEIDSORG

VRAAG 1: OPWARMING EN AFKOELING (VERPLIGTEND)

1.1 Identifiseer VYF redes vir 'n afkoelroetine. (5)

1.2 Ontleed die voordele van die gebruik van 'n dinamiese opwarmingsroetine as voorbereiding vir 'n dansklas. (5)
[10]

LET WEL: Jy het 'n keuse tussen VRAAG 2 en VRAAG 3.
Beantwoord slegs EEN van hierdie vrae.

VRAAG 2: DANSOPVOERING (KEUSEVRAAG)

Dans is meer as die aanleer van 'n tegniek. Baie vaardighede en bewegingskwaliteite word vereis wanneer daar in die klas of op 'n verhoog opgetree word.

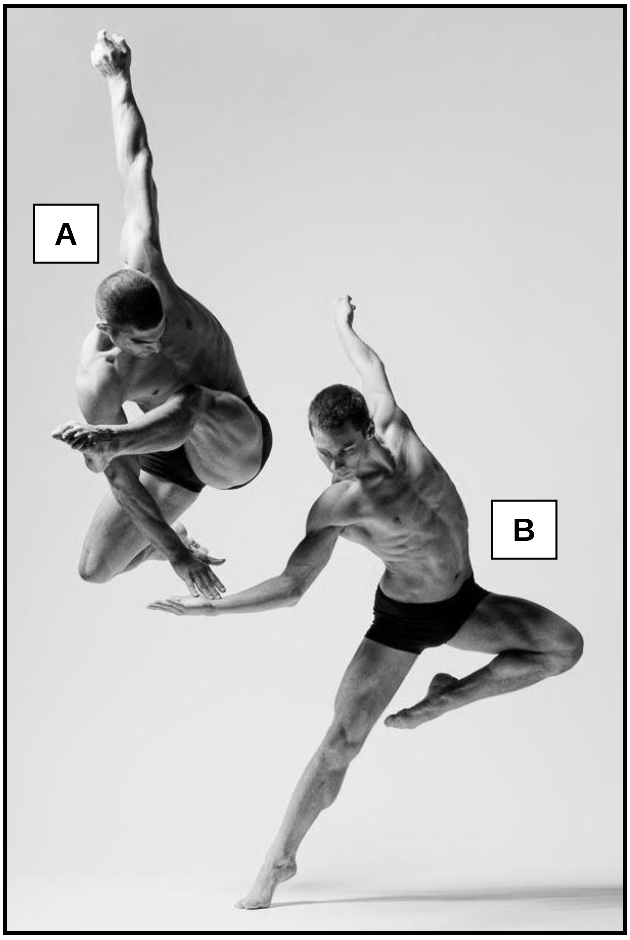
2.1 Noem VYF dansopvoeringvaardighede/-kwaliteite wat van 'n danser vereis word. (5)

2.2 Ontleed ELK van die vaardighede/kwaliteite wat jy in VRAAG 2.1 genoem het. Verduidelik hoe dit jou dansoptrede sal verbeter. (5)
[10]

OF

VRAAG 3: SPIERE EN ANATOMIESE AKSIES (KEUSEVRAAG)

Kies EEN van die dansers in die foto hieronder, Danser **A** of Danser **B**.
Beantwoord VRAAG 3.1 as jy Danser **A** kies.
Beantwoord VRAAG 3.2 as jy Danser **B** kies.



[Bron: www.peddecordphoto.com/galleries/portfolio-studio]

3.1 Danser **A**:

Identifiseer enige VYF spiere wat Danser **A** gebruik om die posisie van sy bolyf en skouergewrigte te bereik. Sluit spiere van albei areas in.

Langs ELKE spier wat jy geïdentifiseer het, ontleed watter anatomiese aksie plaasvind. (5 + 5) **[10]**

OF

3.2 Danser **B**:

Identifiseer enige VYF spiere wat Danser **B** gebruik om die posisie van sy opgeligte been te bereik.

Langs ELKE spier wat jy geïdentifiseer het, ontleed watter anatomiese aksie plaasvind. (5 + 5) **[10]**

Kopiereg voorbehou

VRAAG 4: ALGEMENE OORSAKE VAN BESERINGS (VERPLIGTEND)

Berei STUDIENOTAS voor vir die graad 10-dansleerders wat die volgende insluit:

Identifiseer VYF algemene oorsake van beserings in die dansklas. Verduidelik hoe ELKE oorsaak tot 'n besering kan lei. **[10]**

VRAAG 5: FIKSHEIDSKOMPONENTE (VERPLIGTEND)

Teken die tabel hieronder in jou ANTWOORDEBOEK oor en verskaf die inligting hieronder.

5.1 Noem EEN oefening wat 'n danser kan gebruik om ELK van die VYF fiksheidskomponente te ontwikkel (5.1.1–5.1.5). (5)

5.2 Verduidelik die voordeel van ELKE oefening wat in VRAAG 5.1 genoem is en hoe dit die liggaam ontwikkel.

FIKSHEIDS-KOMPONENT	**5.1**	**5.2**
	NAAM VAN OEFENING	**VOORDEEL**
Kernstabiliteit	5.1.1	5.2.1
Uithouvermoë	5.1.2	5.2.2
Neuromuskulêre vaardighede	5.1.3	5.2.3
Soepelheid	5.1.4	5.2.4
Krag	5.1.5	5.2.5

(5)
[10]

TOTAAL AFDELING A: 40

AFDELING B: DANSGESKIEDENIS EN -GELETTERDHEID

VRAAG 6: HOOFDANSVORM (VERPLIGTEND)

Noem jou hoofdansvorm (die dansgenre wat jy op skool bestudeer het).

6.1 Beskryf die eienskappe van jou hoofdansvorm/-genre onder die volgende opskrifte:

6.1.1 Kostuums/Kleredrag (3)

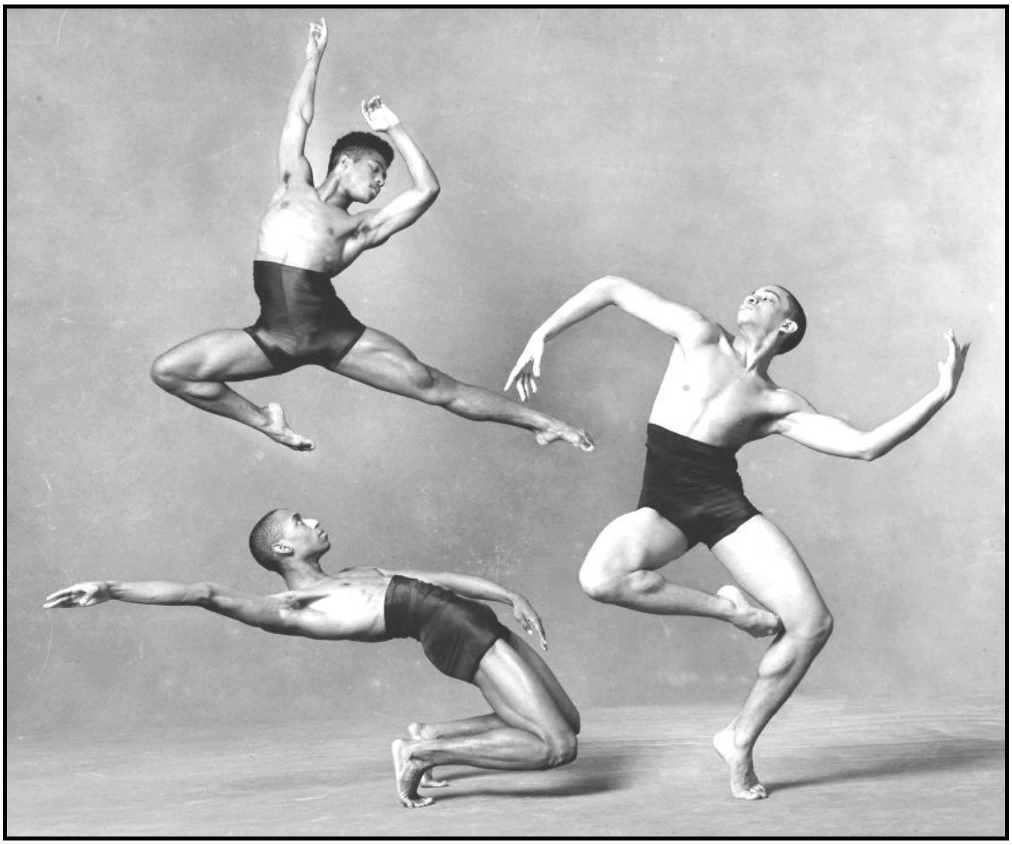
6.1.2 Musiek/Begeleiding (3)

6.2 Noem DRIE verskillende bewegingsbeginsels/-tegnieke wat in jou hoofdansvorm/-genre gebruik word. (3)

6.3 Verduidelik hoe ELKE beginsel/tegniek wat jy in VRAAG 6.2 genoem het, in jou hoofdansvorm/-genre gebruik word. (3)
[12]

LET WEL: Jy het 'n keuse tussen VRAAG 7 en VRAAG 8.
Beantwoord slegs EEN van hierdie vrae.

VRAAG 7: DANSELEMENTE (KEUSEVRAAG)



[Bron: www.theaileyschool.edu]

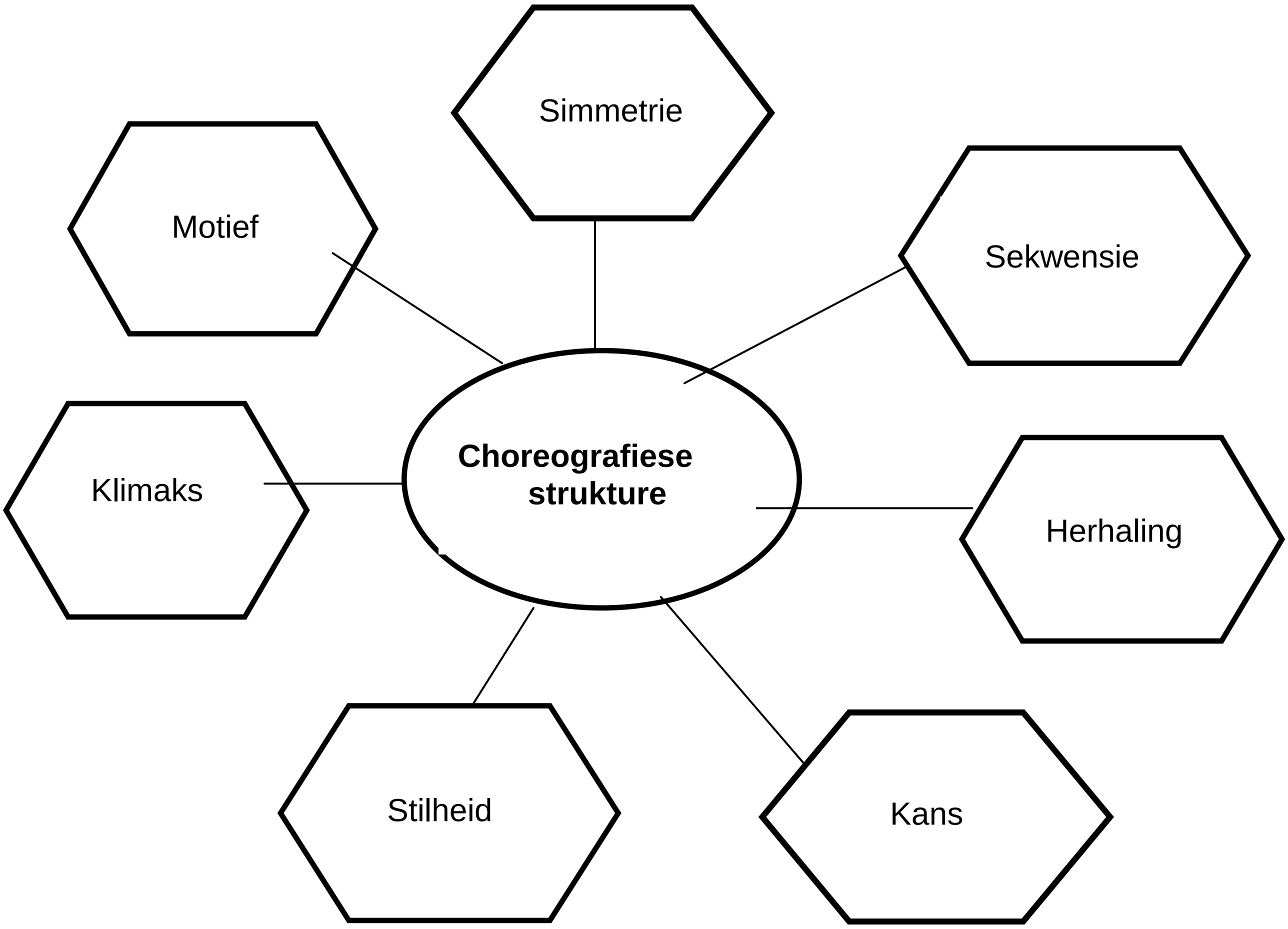
7.1 Gee 'n duidelike verduideliking van hoe die danselement, RUIMTE, in die foto van die dansers hierbo gebruik word. (4)

7.2 Evalueer hoe die danselement, KRAG, in die foto hierbo gebruik word. Staaf jou antwoord met duidelike voorbeelde. (4)
[8]

OF

VRAAG 8: CHOREOGRAFIESE STRUKTURE EN CHOREOGRAFIE (KEUSEVRAAG)

8.1 Kies enige VIER choreografiese strukture uit die opsies hieronder. Noem en verduidelik die doel van ELKE struktuur wat jy gekies het.



(4)

8.2 Evalueer VIER verskillende maniere waarop 'n choreograaf tegnologie as 'n choreografiese hulpmiddel kan gebruik om oorspronklike danswerke te skep. (4)

[8]

LET WEL: Jy het 'n keuse tussen VRAAG 9 en VRAAG 10.
Beantwoord slegs EEN van hierdie vrae.

VRAAG 9: INTERNASIONALE CHOREOGRAAF (KEUSEVRAAG)

INTERNASIONALE CHOREOGRAWE
Alvin Ailey
Martha Graham
George Balanchine
Christopher Bruce
Mathew Bourne
Pina Bausch
William Forsythe
Mats Ek
Rudi van Dantzig
Jiří Kylián

Kies EEN internasionale choreograaf uit die voorgeskrewe lys hierbo.

Gee die naam van die internasionale choreograaf wat jy gekies het.

Skryf 'n PROGRAMNOTA waarin jy die volgende inligting in enige volgorde organiseer en oordra:

- Korrekte formaat (2)
- Interessante feite oor die choreograaf se opleiding en professionele loopbaan (10)
- Die bewegingswoordeskat wat die choreograaf gebruik (2)
- Invloede op die choreograaf se dansstyl (3)
- Die choreograaf se bydrae tot dans as 'n kunsvorm (3)

[20]

OF

VRAAG 10: SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAAF (KEUSEVRAAG)

SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWE
Alfred Hinkel
Gregory Maqoma
Sylvia Glasser
Veronica Paeper
Vincent Mantsoe
Dada Masilo
Gary Gordon
Mavis Becker
Hazel Acosta
Carolyn Holden

Kies EEN Suid-Afrikaanse choreograaf uit die voorgeskrewe lys hierbo.

Gee die naam van die Suid-Afrikaanse choreograaf wat jy gekies het.

Skryf 'n TOESPRAAK vir graad 10-Dansstudies-leerders waarin jy die volgende inligting, in enige volgorde, oordra:

- Korrekte formaat (2)
- Die choreograaf se dansopleiding en professionele loopbaan (10)
- Die bewegingswoordeskat wat die choreograaf gebruik (2)
- Die choreografiese eienskappe wat die choreograaf in sy/haar danswerke gebruik (3)
- Evalueer die impak wat die choreograaf se professionele loopbaan op die Suid-Afrikaanse dansgemeenskap gemaak het (3)

[20]

LET WEL: Jy het 'n keuse tussen VRAAG 11 en VRAAG 12.
Beantwoord slegs EEN van hierdie vrae.

VRAAG 11: INTERNASIONALE DANSWERK (KEUSEVRAAG)

INTERNASIONALE CHOREOGRAWE	DANSWERKE
Alvin Ailey	*Revelations*
Martha Graham	*Lamentations* **OF** *Errand into the Maze*
George Balanchine	*Apollo* **OF** *Jewels*
Christopher Bruce	*Ghost Dances* **OF** *Rooster*
Mathew Bourne	*Swan Lake* **OF** *Cinderella*
Pina Bausch	*The Rite of Spring*
William Forsythe	*In the Middle, Somewhat Elevated*
Mats Ek	*Giselle* **OF** *Swan Lake* **OF** *Carmen*
Rudi van Dantzig	*Four Last Songs*
Jiří Kylián	*Wings of Wax* **OF** *Stamping Ground*

Kies EEN internasionale danswerk uit die voorgeskrewe lys hierbo.

Skryf 'n ARTIKEL vir 'n danstydskrif oor die danswerk wat jy gekies het.

Gee die naam van die danswerk en die choreograaf.

Organiseer en dra die volgende inligting in enige volgorde oor:

- Korrekte formaat (3)
- Bronne van inspirasie (3)
- Die bewegingswoordeskat wat in die danswerk gebruik is (4)
- Hoe produksie-elemente gebruik is. Gee voorbeelde uit die danswerk om jou antwoord te versterk. (5)
- Jou opinie oor die belangrikheid van hierdie danswerk, asook die betekenis en toepaslikheid daarvan vandag (5)

[20]

OF

VRAAG 12: SUID-AFRIKAANSE DANSWERK (KEUSEVRAAG)

SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWE	**DANSWERKE**
Alfred Hinkel	*Bolero – Last Dance* **OF** *Rain in a Dead Man's Footprint* **OF** *Cargo*
Gregory Maqoma	*Four Seasons* **OF** *Beauty Trilogy* **OF** *Skeleton Dry* **OF** *Somehow Delightful*
Sylvia Glasser	*Tranceformations*
Veronica Paeper	*Orpheus in the Underworld* **OF** *Carmen*
Vincent Mantsoe	*Gula Matari*
Dada Masilo	*Swan Lake* **OF** *Romeo and Juliet*
Gary Gordon	*Bessie's Head*
Mavis Becker	*Flamenco de Africa*
Hazel Acosta	*Blood Wedding*
Carolyn Holden	*Imagenes*

Kies EEN Suid-Afrikaanse danswerk uit die voorgeskrewe lys hierbo.

Skryf 'n ARTIKEL vir 'n danstydskrif oor die danswerk wat jy gekies het.

Gee die naam van die danswerk en die choreograaf.

Organiseer en dra die volgende inligting in enige volgorde oor:

- Korrekte formaat (3)
- Identifiseer bronne van inspirasie wat deur die choreograaf gebruik is (3)
- Verduidelik hoe die bewegingswoordeskat wat in die danswerk gebruik is die tema/bedoeling van die danswerk oordra (4)
- Hoe gebruik hierdie werk produksie-elemente om tot die tema/bedoeling van die danswerk by te dra? Sluit voorbeelde in om jou antwoord te motiveer. (5)
- Na jou mening, hoe dra hierdie danswerk tot dans en die samelewing by? Motiveer jou standpunt. (5)

[20]

TOTAAL AFDELING B: 60
GROOTTOTAAL: 100

Kopiereg voorbehou