

## VOORGESTELDE BEPLANNING van ONDERRIG en ASSESSERING

## Graad 8 Skeppende Kunste: Musiek

Kwartaal 1	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7	Week 8	Week 9	Week 10	
KABV-onderwerp	Basislynassessering	Basislynassessering	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Formele Praktiese Assessering	Formele Praktiese Assessering
Begrippe, vaardighede en waardes	<p>♪ Begin elke week se klas met opwarmings- en asemhalingsoefeninge wat geskik is vir die instrument of stem.                      ♪ Ontwikkel die vermoë om op noot te sing deur 'n repertorium van liedere van sosiale belang.                      ♪ Musiekgeletterdheid moet ontwikkel word deur die liedere en instrumentale stukke wat leerders uitvoer, en hul aktiewe luister na musiek wat deur ander gespeel word.                      ♪ Belangrik om daarop te let dat verwysing na basiese kennis, soos lettername van note, nootwaardes, sleutels, tydmaattekens, toonsoorttekens voortdurend moet plaasvind.                      ♪ Alle elemente van musiek (dinamiek, tempo, tekstuur, ritme, ens.) moet voortdurend aangespreek word - verwys altyd daarna wanneer u met bladmusiek werk.</p>								Formele Praktiese Assesseringstaak (FAT) : 25 punte		
	<p><b>Vaslegging van musieknotasie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nootwaardes: heelnoot, halwenoot, kwartnoot, agstenoot, sestiennoot en gepunteerde halwenoot Rustekens - soos vir nootwaardes</li> <li>Tydmaattekens – 2/4, 3/4 en 4/4</li> <li>Diskant- en bassleutels</li> <li>Llettername in die diskant- en bassleutels</li> <li>Die konstruksie van die majeuretoonleer: C en G majeur</li> </ul>	<p><b>Vaslegging van musieknotasie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nootwaardes: heelnoot, halwenoot, kwartnoot, agstenoot, sestiennoot en gepunteerde halwenoot Rustekens - soos vir nootwaardes</li> <li>Tydmaattekens – 2/4, 3/4 en 4/4</li> <li>Diskant- en bassleutels</li> <li>Llettername in die diskant- en bassleutels Die konstruksie van die majeuretoonleer: C en G majeur</li> </ul> <p>Luister na die klanke van die instrumentfamilies en beskryf hoe die klanke voortgebring word:-  <b>Membranofoon</b></p>	<p>Luister na die klanke van die instrumentfamilies en beskryf hoe die klanke voortgebring word</p> <p>:- <b>Membranofoon</b> - (voltooi verlede week se werk indien nodig)  <b>Idiofoon</b></p> <p>Skep van eie musiek in groepsverband deur Improvisering op 'n ritmiese ostinaat op Afrikaperkussie of ander tradisionele instrumente</p>	<p>Luister na die klanke van die instrumentfamilies en beskryf hoe die klanke voortgebring word:-</p> <p>- <b>Idiofoon</b></p> <p>Groep- of solo-uitvoerings vanuit die standaard repertorium van Westerse/Afrika/Indiese en Populêre musiekstyle:</p> <p>- Koorwerke</p> <p>- Orkes/Ensemble werke - Solo vokale werke</p> <p>- Solo instrumentale werke</p>	<p>Luister na die klanke van die instrumentfamilies en beskryf hoe die klanke voortgebring word:-</p> <p>- <b>Kordofoon</b></p> <p>Begeleiding van koorwerke met liggaamsperkussie of gevonde of selfgemaakte of tradisionele instrumente of kitaar</p>	<p>Luister na die klanke van die instrumentfamilies en beskryf hoe die klanke voortgebring word:-</p> <p>- <b>Kordofoon</b></p> <p>Skep van eie musiek in groepsverband deur - Improvisering op 'n ritmiese ostinaat op Afrikaperkussie of ander tradisionele instrumente.</p>	<p>Luister na die klanke van die instrumentfamilies en beskryf hoe die klanke voortgebring word:-</p> <p>- <b>Aërofoon</b></p> <p>Toonset vier reëls van 'n gedig/woorde wat gebaseer is op 'n sosiale aangeleentheid/kwessie</p>	Praktiese Luisteraktiwiteit met vraelys gebaseer op die klank van die instrumente. Insluitend die beoordeling van musiekgeletterdheid en waardering en evaluering van optredes waarna geluister word.			
Vereiste voorkennis	Die basiese elemente en teorie van musiek wat in die laerskool geleer is: sleutels, lettername van note, nootwaardes, tydsoorttekens, toonsoorttekens, elemente (tempo, dinamiek, ritme, maat, tekstuur)								Vorbereiding vir musiekaktiwiteite gedurende die afgelope 8 weke.		
Hulpbronne om leer te versterk	Musiekinstrumente, handboeke / sangboeke / leërbronne met of sonder CD met musiek en / of begeleiding <a href="https://drive.google.com/open?id=16bRXG7493sL9YNoEpd9Eo-KmBbGY1Nhv">https://drive.google.com/open?id=16bRXG7493sL9YNoEpd9Eo-KmBbGY1Nhv</a>										
Informele Assessering	Deurlopende informele assessering deur waarneming, klasbesprekings, leerders se deurlopende kommentaar in werkboeke (tydskrifte, werkkaarte, raaisels, vasvrae, klastoetse, ens.) Word deur self- medeleerders of onderwyser beoordeel.										
	Werkboek: nuwe terminologie word ontdek deur vasvra aktiwiteite, prente, diagramme, ens.	Werkboek: Breinkaart van elemente van musiek	Waarneming en bystand deur onderwyser om voortdurende tegniese vordering te ontwikkel.	Werkboek: Terugvoering deur middel van 'n joernaal oor verbintenis of gevoel oor musiek.	Waarneming en ondersteuning met basiese musiekelemente.	Leerders assesser mekaar se musikale optredes .	Oefening, met wenke en raad deur onderwyser en ander leerders om 'n afgeronde musikale eindproduk te bereik.	Klasbespreking en kritiese terugvoer deur gebruik te maak van vakterminologie wat gedurende vorige weke aangeleer is.			
SGA (Formele Assessering)									Formele Assesseringstaak: Beluisteringsaktiwiteit 25 punte		

Kwartaal 2	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7	Week 8 - Week 9	Week 10 - Week 12
KABV - onderwerp	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid MusiekbeluisteringVo ordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiek-geletterdheid Musiek-beluistering Voordrag en skep van musiek	Formele Praktiese en Skriftelike Assessering
Begrippe, vaardighede en waardes	<p>♫ Begin elke week se klas met opwarmings- en asemhalingsoefeninge wat geskik is vir die instrument of stem.</p> <p>♫ Ontwikkel die vermoë om op noot te sing deur 'n repertorium van liedere van sosiale belang.</p> <p>♫ Musiekgeletterdheid moet ontwikkel word deur die liedere en instrumentale stukke wat leerders uitvoer, en hul aktiewe luister na musiek wat deur ander gespeel word.</p> <p>♫ Aktiewe luister om die elemente en beginsels van musiek in verskillende musiekstyle te identifiseer (Westerse klassieke, Afrikaanse, Indiese, populêre musiek)</p> <p>♫ 'n Verskeidenheid musiekstyle vir luister, improvisasie en uitvoering kan gebruik word: koorwerke, groepinstrumentwerke, solo-vokale werke, solo-instrumentale werke.</p> <p>♫ Dit is belangrik om daarop te let dat verwysing na basiese kennis, soos lettername van note, nootwaardes, sleutels, tydhandtekeninge, toonsoorttekens en alle elemente van musiek (dinamiek, tempo, tekstuur, ritme, ens.) gedurende die hele kwartaal aangespreek moet word - verwys altyd na al die genoemde wanneer u met bladmusiek werk.</p> <p>♫ Herhaling van inhoud gedurende die kwartaal, maak verrykende, uitgebreide en kreatiewe onderrig moontlik.</p>								RIGLYNE VIR MIDJAAR-TOETSE
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tydsduur</b> Nootwaardes – triool Tydmaattekens – 2/4, 3/4 en 4/4</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: Tydmaat: Twee – en drieslagmaat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Toonhoogte:</b> Die konstruksie van die majoortoonsoort van F majoer</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: Tydmaat: Twee – en drieslagmaat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lees van musieknotasie:</b> Lees musiek in die toonsoorte C, G en F majoer.</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: Ritmiese en melodiese herhaling.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lees van musieknotasie:</b> Lees musiek in 2/4, 3/4 en 4/4 tyd.</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: Ritmiese en melodiese herhaling.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musiekterminologie:</b> <b>Dinamiek:</b> piano, forte, crescendo, diminuendo <b>Tempo:</b> allegro, andante</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: <b>Dinamiek:</b> piano, forte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: <b>Kontraste</b> in tempo en tekstuur.  Betekenis van die <b>lirieke</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep van eie musiek in groepsverband deur: - <b>Improvisasie op 'n ritmiese ostinaat</b> op Afrikaperkussie of ander tradisionele instrumente - <b>Toonset vier reëls</b> van 'n gedig/woorde wat gebaseer is op 'n sosiale aangeleentheid/kwessie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Skep van eie musiek in groepsverband deur:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Improvisasie op 'n ritmiese ostinaat</b> op Afrikaperkussie of ander tradisionele instrumente</li> <li>- <b>Toonset vier reëls</b> van 'n gedig/woorde wat gebaseer is op 'n sosiale aangeleentheid/kwessie</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>NB:</b> Klaskamerbespreking en kritiese refleksie met behulp van musiekterminologie, idees uitdeel oor individuele en groeppopvoerings. <b>Waardering vir afgeronde aanbiedinge en vaardighede aangeleer.</b></p> <p><b>Oefening vir afgeronde aanbiedinge gedurende die afgelope 8 weke. Opvoeringsvaardighede, gehoorgedrag, teateretiket.</b></p> <p><b>Formele praktiese opvoering: individueel en / of groepe 25 punte</b></p> <p><b>Formele skriftelike assessering wat fokus op musiekgeletterdheid gedurende kwartaal 1 en 2. 25 punte</b></p> <p><b>Kognitiewe vlakke:</b> <b>Laer orde: 30%;</b> <b>Middel orde: 40%;</b> <b>Hoër orde: 30%</b></p> <p><b>Aanbeveling: toetstyd op die rooster om praktiese en teorie-toets te assesseer.</b></p>
Vereiste voorkennis	Die basiese elemente en teorie van musiek wat in die laerskool geleer is: sleutels, lettername van note, nootwaardes, tydsorttekens, toonsoorttekens, elemente (tempo, dinamiek, ritme, maat, tekstuur)								
Hulpbronne om leer te versterk	Musiekinstrumente, handboeke / sangboeke / lêrbronne met of sonder CD met musiek en / of begeleiding <a href="https://drive.google.com/open?id=16bRXG7493sL9YNoEdp9Eo-KmBbGY1Nhv">https://drive.google.com/open?id=16bRXG7493sL9YNoEdp9Eo-KmBbGY1Nhv</a>								
Informele assessering: remediëring	Deurlopende informele assessering deur waarneming, klasbesprekings, leerders se deurlopende kommentaar in werkboeke (tydskrifte, werkkaarte, raaisels, vasvrae, klastoetse, ens.) Word deur self- medeleerders of onderwyser beoordeel.								
	Werkboek: nuwe terminologie word ontdek deur vasvra aktiwiteite, prente, diagramme, ens.	Werkboek: Breinkaart van elemente van musiek .	Werkboek: Terugvoering deur middel van 'n joernaal oor verbintenis of gevoel oor musiek.	Waarneming en ondersteuning met basiese musiekelemente.	Leerders assesser mekaar se musikale optredes .	Oefening, met wenke en raad deur onderwyser en ander leerders om 'n afgeronde musikale eindproduk te bereik.			
SGA (Formele Assessering)	Gelyke gewigswaarde tussen praktiese en skriftelike assessering.								

Kwartaal 3	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7	Week 8	Week 9	Week 10 – Week 11
KABV - onderwerp	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Formele Praktiese Assesering
Begrippe, vaardighede en waardes	<p style="text-align: center;">                     ♪ Begin elke week se klas met opwarmings- en asemhalingsoefeninge wat geskik is vir die instrument of stem.                      ♪ Ontwikkel die vermoë om op noot te sing deur 'n repertorium van liedere van sosiale belang.                      ♪ Musiekgeletterdheid moet ontwikkel word deur die liedere en instrumentale stukke wat leerders uitvoer, en hul aktiewe luister na musiek wat deur ander gespeel word.                      ♪ Aktiewe luister om die elemente en beginsels van musiek in verskillende musiekstyle te identifiseer (Westerse klassieke, Afrikaanse, Indiese, populêre musiek)                      ♪ 'n Verskeidenheid musiekstyle vir luister, improvisasie en uitvoering kan gebruik word: koorwerke, groepinstrumentwerke, solo-vokale werke, solo-instrumentale werke.                      ♪ Dit is belangrik om daarop te let dat verwysing na basiese kennis, soos lettername van note, nootwaardes, sleutels, tydhandtekeninge, toonsoorttekens en alle elemente van musiek (dinamiek, tempo, tekstuur, ritme, ens.) gedurende die hele kwartaal aangespreek moet word - verwys altyd na al die genoemde wanneer u met bladmusiek werk.                      ♪ Herhaling van inhoud gedurende die kwartaal, maak verrykende, uitgebreide en kreatiewe onderrig moontlik.                 </p>									Formele Praktiese Asseseringstaak (FAT) : 25 punte
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Tydskuur</b> Nootwaardes – triool Tydmaattekens – 2/4, 3/4 en 4/4</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: Tydmaat: Twee – en drieslagmaat</li> <li>Luister na opnames of lewendige uitvoerings en identifiseer die klank van instrumente in 'n verskeidenheid van werke wat die volgende instrumente gebruik: <b>Kordofone</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toonhoogte Die konstruksie van die majeurtoonleer: F majeur</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: Tydmaat: Twee – en drieslagmaat</li> <li>Luister na opnames of lewendige uitvoerings en identifiseer die klank van instrumente in 'n verskeidenheid van werke wat die volgende instrumente gebruik: <b>Idiofone</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lees van musieknotasie:</b> Lees musiek in die toonsoorte C, G en F majeur.</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer: Rimiese en melodiese herhaling.</li> <li>Luister na opnames of lewendige uitvoerings en identifiseer die klank van instrumente in 'n verskeidenheid van werke wat die volgende instrumente gebruik: <b>Membranofone</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lees van musieknotasie:</b> Lees musiek in 2/4, 3/4 en 4/4 tyd</li> <li>Luister na opnames of lewendige uitvoerings en identifiseer die klank van instrumente in 'n verskeidenheid van werke wat die volgende instrumente gebruik: <b>Aerofone</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Musiekterminologie: Dinamiek:</b> piano, forte, crescendo, diminuendo</li> <li><b>Tempo:</b> allegro, andante</li> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om die volgende te identifiseer:                         <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Kontraste</b> in tempo en tekstuur.</li> <li>Betekenis van die <b>lirieke</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Aktiewe beluistering</b> om <b>ritmiese en melodiese herhaling</b> te identifiseer.</li> <li><b>Improvisasie op 'n ritmiese ostinaat</b> op Afrikaperkussie of ander tradisionele instrumente - <b>Toonset vier reëls</b> van 'n gedig/woorde wat gebaseer is op 'n sosiale aangeleentheid/kwessie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Skep van eie musiek</b> in groepskonteks deur:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Improvisasie</b> op 'n melodiese ostinaat of herhalingsfrase (riff)</li> <li>- <b>Toonset vier reëls</b> van 'n gedig/woorde wat gebaseer is op 'n sosiale aangeleentheid/kwessie en die byvoeging van 'n eie melodie.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Komposisie van 'n een minuut klingel (jingle) op 'n sosiale kwessie gebaseer deur van die stem of beskikbare sagteware gebruik te maak</li> </ul>	Praktiese Luisteraktiwiteit met vraelys gebaseer op die klank van die instrumente. Insluitend die beoordeling van musiekgeletterdheid en waardering en evaluering van optredes waarna geluister word.	
Vereiste voorkennis	Die basiese elemente en teorie van musiek wat in die laerskool geleer is: sleutels, lettername van note, nootwaardes, tydsorttekens, toonsoorttekens, elemente (tempo, dinamiek, ritme, maat, tekstuur)									
Hulpbronne om leer te versterk	Musiekinstrumente, handboeke / sangboeke / leërbronne met of sonder CD met musiek en / of begeleiding <a href="https://drive.google.com/open?id=16bRXG7493sL9YNoEdp9Eo-KmBbGY1Nhv">https://drive.google.com/open?id=16bRXG7493sL9YNoEdp9Eo-KmBbGY1Nhv</a>									
Informele assessering: remediëring	Deurlopende informele assessering deur waarneming, klasbesprekings, leerders se deurlopende kommentaar in werkboeke (tydskrifte, werkkaarte, raaisels, vasvrae, klastoetse, ens.) Word deur self- medeleerders of onderwyser beoordeel.									
	Werkboek: nuwe terminologie word ontdek deur vasvra aktiwiteite, prente, diagramme, ens.	Werkboek: Terugvoering deur middel van 'n joernaal oor verbintenis of gevoel oor musiek.	Werkboek: Terugvoering: joernaal oor verbintenis/ gevoel oor musiek.	Waarneming en ondersteuning met basiese musiekelemente.	Leerders assessee mekaar se musikale optredes .	Leerders assessee mekaar se musikale optredes .	Oefening, met wenke en raad deur onderwyser en ander leerders om 'n afgeronde musikale eindproduk te bereik			
SGA (Formele Assesering)	<b>Formele Asseseringstaak: Beluisteringsaktiwiteit: 25 punte</b>									

Kwartaal 4	Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7	Week 8	Week 9	Week 10
KABV -onderwerp	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Musiekgeletterdheid Musiekbeluistering Voordrag en skep van musiek	Formele Praktiese en Sriftelike Assesering.
Begrippe, vaardighede en waardes	<p>♫ Begin elke week se klas met opwarmings- en asemhalingsoefeninge wat geskik is vir die instrument of stem.</p> <p>♫ Ontwikkel die vermoë om op noot te sing deur 'n repertorium van liedere van sosiale belang.</p> <p>♫ Musiekgeletterdheid moet ontwikkel word deur die liedere en instrumentale stukke wat leerders uitvoer, en hul aktiewe luister na musiek wat deur ander gespeel word.</p> <p>♫ Aktiewe luister om die elemente en beginsels van musiek in verskillende musiekstyle te identifiseer (Westerse klassieke, Afrikaanse, Indiese, populêre musiek)</p> <p>♫ 'n Verskeidenheid musiekstyle vir luister, improvisasie en uitvoering kan gebruik word: koorwerke, groepinstrumentwerke, solo-vokale werke, solo-instrumentale werke.</p> <p>♫ Dit is belangrik om daarop te let dat verwysing na basiese kennis, soos lettername van note, nootwaardes, sleutels, tydhandtekeninge, toonsoorttekens en alle elemente van musiek (dinamiek, tempo, tekstuur, ritme, ens.) gedurende die hele kwartaal aangespreek moet word - verwys altyd na al die genoemde wanneer u met bladmusiek werk.</p> <p>♫ Herhaling van inhoud gedurende die kwartaal, maak verrykende, uitgebreide en kreatiewe onderrig moontlik.</p>								<p><b>RIGLYNE VIR EINDE VAN DIE JAAR TOETSE</b></p> <p>Inhoud bestaan uit aantekeninge, refleksies, aktiwiteite in leerders se werkboeke (Musiekgeletterdheid) gebaseer op al die praktiese en teoretiese werk wat gedurende kwartaal 3 en 4 gedoen is.</p> <p><b>NB:</b> Klaskamerbespreking en kritiese refleksie met behulp van musiekterminologie, idees uitdeel oor individuele en groepopvoerings. Waardering vir afgeronde aanbiedinge en vaardighede aangeleer.</p> <p><b>Oefening vir afgeronde aanbiedinge gedurende die afgelope 8 weke.</b></p> <p><b>Opvoeringsvaardighede, gehoorgedrag, teateretiket.</b></p> <p><b>Formele praktiese opvoering: individueel en / of groepe</b> 25 punte</p> <p><b>Formele skriftelike assessering wat fokus op musiekgeletterdheid gedurende kwartaal 3 en 4.</b> 25 punte</p> <p><b>Kognitiewe vlakke:</b> Laer orde: 30%; Middel orde: 40%; Hoër orde: 30%</p> <p><b>Gelyke evaluering tussen praktiese en skriftelike assessering.</b> 25 punte.</p>	
Tydskuur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tydmaat – 2/4, 3/4, 4/4 en saamgestelde tweeslagmaat 6/8</li> <li>Lees (klap of speel) musiek in 2/4, 3/4, 4/4 en saamgestelde tweeslagmaat 6/8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vaslegging van die <b>konstruksie van die majeuretoonleer:</b> C, G, D en F Majeur</li> <li>Lees (sing of speel) musiek in die toonsoort van C, G, D en F Majeur</li> </ul>	<p><b>Musiekterminologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo: moderato, presto, ritardando, a tempo</li> <li>Artikulasie: legato, staccato</li> </ul>	<p><b>Luister na: opnames of lewendige uitvoerings en skryf eie indruk deur te fokus op:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Boodskap van die musiek (lirieke) - Instrumente/stemme gebruik</li> <li>Tempo</li> <li>Dinamiek</li> <li>Deur dit in 'n kulturele of sosiale konteks te plaas</li> <li>Die uitvoerende kunstenaar of komponis</li> </ul>	<p><b>Luister na: opnames of lewendige uitvoerings en skryf eie indruk deur te fokus op:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Boodskap van die musiek (lirieke) - Instrumente/stemme gebruik</li> <li>Tempo</li> <li>Dinamiek</li> <li>Deur dit in 'n kulturele of sosiale konteks te plaas</li> <li>Die uitvoerende kunstenaar of komponis</li> </ul>	<p><b>Skep van eie musiek in groepsverband deur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'n musiekwerk te komponeer en te kombineer met 'n ander kunsvorm</li> </ul>	<p><b>Skep van eie musiek in groepsverband deur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'n musiekwerk te komponeer en te kombineer met 'n ander kunsvorm</li> </ul>	<p><b>Skep van eie musiek in groepsverband deur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>'n musiekwerk te komponeer en te kombineer met 'n ander kunsvorm</li> </ul>		
Vereiste voorkennis	Die basiese elemente en teorie van musiek wat in die laerskool geleer is: sleutels, lettername van note, nootwaardes, tydsorttekens, toonsoorttekens, elemente (tempo, dinamiek, ritme, maat, tekstuur)									
Hulpbronne (buiten handboek) om leer te versterk	Musiekinstrumente, handboeke / sangboeke / leërbronne met of sonder CD met musiek en / of begeleiding <a href="https://drive.google.com/open?id=16bRXG7493sL9YNoEdp9Eo-KmBbGY1Nhv">https://drive.google.com/open?id=16bRXG7493sL9YNoEdp9Eo-KmBbGY1Nhv</a>									
Informele assessering: remediëring	Deurlopende informele assessering deur waarneming, klasbesprekings, leerders se deurlopende kommentaar in werkboeke (tydskrifte, werkkaarte, raaisels, vasvrae, klastoetse, ens.) Word deur self-medeleerders of onderwyser beoordeel.									
	Werkboek: nuwe terminologie word ontdek deur vasvra aktiwiteite, prente, diagramme, ens.	Werkboek: Terugvoering deur middel van 'n joernaal oor verbintenis of gevoel oor musiek.	Werkboek: Terugvoering deur middel van 'n joernaal oor verbintenis of gevoel oor musiek.	Werkboek: Terugvoering deur middel van 'n joernaal oor verbintenis of gevoel oor musiek.	Waarneming en ondersteuning met basiese musiekelemente.	Leerders assesseer mekaar se musikale optredes.	Leerders assesseer mekaar se musikale optredes.	Oefening, met wenke en raad deur onderwyser en ander leerders om 'n afgeronde musikale eindproduk te bereik.		
SGA (Formele Assesering)	<b>Formele Praktiese Uitvoering: Individueel en/groepe 25 punte ** Formele Skriftelike Vraestel 25 punte</b>									