



**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2022

**AFRIKAANS HUISTAAL V2
NASIENRIGLYN
(EKSEMPLAAR)**

PUNTE: 80

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 17 bladsye.

NASIENRIGLYNE

1. As 'n kandidaat meer as die verlangde getal vrae gedoen het, word net die eerste antwoord/respons nagesien. **(Die kandidate mag nie die opstelvraag en die kontekstuele vraag oor dieselfde genre beantwoord nie.)**
2. As 'n kandidaat in AFDELING A al vier vrae oor die gesiene gedigte gedoen het, word die eerste twee gedigte se antwoorde nagesien.
3. As 'n kandidaat in AFDELING B en C twee kontekstuele vrae of twee literêre opstelle beantwoord het, word die eerste antwoord nagesien en die **tweede antwoord word geïgnoreer**. As 'n kandidaat al vier die vrae in AFDELING B en C beantwoord het, word die eerste antwoord in elke afdeling nagesien mits een kontekstuele vraag en een opstelvraag beantwoord is.
4. As 'n kandidaat twee antwoorde gee en die eerste antwoord is verkeerd, maar die tweede antwoord is reg, word die eerste antwoord nagesien en **die tweede antwoord word geïgnoreer**.
5. As antwoorde verkeerd genommer is, word die antwoorde volgens die nasienriglyn nagesien.

As 'n spelfout die betekenis van die antwoord beïnvloed, word dit verkeerd gemerk. As die spelling nie die betekenis van die antwoord beïnvloed nie, word dit as korrek beskou.

6. *Literêre opstel:*
As die opstel korter as die verlangde lengte is, word die kandidaat nie gepeenaliseer nie omdat hy/sy, hom-/haarself gepeenaliseer het. As die opstel te lank is, assesseer dit op meriete en bespreek dit met die senior nasiener/vakhoof. Die nasienriglyn is slegs 'n riglyn, daarom moet ander relevante inhoud as korrek beskou word. Gebruik die aangehegte rubrieke om die literêre opstelle na te sien.
7. *Kontekstuele vrae:*
As 'n kandidaat nie aanhalingstekens gebruik waar 'n vraag dit vereis nie, word die kandidaat **nie gepeenaliseer nie**.
8. Vir oop vrae word geen punte toegeken vir JA/NEE/EK STEM SAAM/EK STEM NIE SAAM NIE. Die rede/motivering moet oorweeg word.
9. Geen punte word vir WAAR/ONWAAR of FEIT/MENING toegeken nie. Die rede/motivering/bewys verdien die punt.
10. Sien **betekenis** na en nie **woorde** nie.

AFDELING A: GEDIGTE**VRAAG 1: LITERÊRE OPSTEL****Mercedesrit in die aand – Willem Krog**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte **ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: POËSIE** nagesien.

LET WEL:

- **Dis 'n breë raamwerk van feite.**
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

- Die gebruik van die m-alliterasie in *versreël 1* “**met monde moeg gesluit**” beklemtoon die onbetrokkenheid van die hooggeplaastes by die armoede in die straat.
- Die verwysing in *versreël 2* na “**enkel weerkaatsing**” suggereer dat die sakemanne alleen reis terwyl die werkersklas moet saambondel in treine, taxi's of busse.
- Die verwysing na “**yl**” in *versreël 2* suggereer dat die sakemanne min beteken vir die sukkelende samelewing.
- Reeds in strofe 1 word daar gepraat van die hooggeplaaste amptenare wat 'n beter sosio-ekonomiese status aandui – *versreël 3* “**die executives van die stad**”.
- Daar is a-asonansie in *versreël 2* “**weerk**aa**tsing**” en in *versreël 3* “**g**aan” en dit beklemtoon die afstand tussen die sakemanne en die bedelaars.
- In strofe 2 kry ons die beeld van armoede wat heers – *versreël 4* “**Skaduweekinders**”
- 'n Verdere aanduiding van armoede is in *versreël 5* “**stukkende bedelvaandels**”
- Die spreker spreek kritiek uit op diegene wat in hul rykdom floreer terwyl die w-alliterasie in *versreël 5* “**wapper wanhopig**” die armoede verder uitlig.
- In *versreël 6* “**in die swart pad**” word daar gesuggereer dat die mense dakloos is.
- Die wanhopige prentjie word verder onderstreep deur die gebruik van die k-alliterasie in *versreël 6* “**op soek na kos en k**leed”.
- Daarteenoor word die verskil in sosio-ekonomiese status in strofe 3 beklemtoon deur die luukse vaartuig te beskryf – *versreël 7* “**vaartuig blink**”.
- Die “**vaar**” in “**vaartuig**” in *versreël 7* suggereer spoed terwyl dit ook dui op sukses wat weer eens die verskil in sosio-ekonomiese verskille beklemtoon.
- Nie net is die motor volgens *versreël 8* met “**sagte leer**” bekleed nie, wat die bestuurder teen die elemente beskerm nie, maar hy is ook goed geklee.
- Die “**sagte leer**” dui op die gemak waarin die bestuurder sit teenoor die bedelaars wat blootgestel is aan die wind en die weer.
- *Versreël 9* suggereer dat die rykes baat uit die werk van die laagbesoldigde werkers.
- In *versreël 10* is daar herhaling van die woord “**yl**” om die gebrek aan meegevoel te beklemtoon.
- In *versreël 11* word die m-alliterasie “**met monde moeg gesluit**” herhaal om die ryker mense/hooggeplaastes se onbetrokkenheid by die bedelaars / ellende te beklemtoon.

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

[10]

OF

VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG – Boggomsbaai-blues – Pirow Bekker

Vraag	Antwoord	Punt
2.1	Die titel is Boggomsbaai-blues en in strofe 1 word die woord blues gebruik wat met hartseer / depressie / blues-musiek verband hou. / Die spreker wil in strofe 1 oordra dat dit onsinnig / simpel is om depressief te wees wat dan aansluit by <i>bog</i> en <i>blues</i> in die titel. ✓ <i>Die kandidaat bied 'n soortgelyke antwoord aan.</i>	1
2.2	Duin en Golwe ✓ <i>Kandidaat dui beide woorde vir EEN punt aan.</i>	1
2.3	Klanknabootsing / Onomatopée ✓ Dit is geslaagd, want dit dui hier op die uitkoggel van iemand. Dit is geslaagd, want dit hou verband met die gedigtetitel./ Dit is geslaagd, want dit beklemtoon die ironiese / speelse toon van die gedig. ✓ <i>Die kandidaat kan nie “nie geslaagd” as 'n antwoord aanbied nie. Om 'n punt te verdien, MOET die kandidaat sê of dit geslaagd is al dan nie.</i>	1 1
2.4	Die woord 'pel' onderstreep die speelse element in die gedig. ✓	1
2.5	Metafoor ✓ Dit is gepas, want die dood sal altyd vir jou plek hê net soos 'n hotel. ✓	1 1
2.6	2.6.1 Rymkema – paarrym ✓ Strofebou – koeplet ✓	1 1
	2.6.2 Dit pas by die uiterlike bou aangesien beide op twee dui wat dan 'n paar is / die dood is altyd saam met jou. ✓	1
		[10]

OF

VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG – Vroegherfs – Joan Hambidge

Vraag	Antwoord	Punt
3.1	Nee, die leser verwag om van die vroeë herfs te lees, √ maar hier handel dit oor wat in die gemoed van die spreker gebeur. √ <i>Die kandidaat kan nie “ja” as ’n antwoord aanbied nie. Die kandidaat se antwoord moet by die verwagting en die inhoud van die gedig uitkom.</i>	1 1
3.2	Dit is die bron van poësie. √ <i>Die kandidaat bied ’n soortgelyke antwoord aan.</i>	1
3.3	Die enjambement dui op die deurlopende gedagteproses. √ <i>Die kandidaat bied ’n soortgelyke antwoord aan.</i>	1
3.4	3.4.1 Sonnet √	1
	3.4.2 abba √ <i>Die kandidaat moet die patroon aandui.</i>	1
	3.4.3 Kruisrym √	1
3.5	Die kunstenaar beleef soveel smart, maar wil hê dit moet aanhou./ Die muses se werk word as ‘verwoesting’ uitgebeeld, maar tog vra sy dat dit nooit moet weggaan of verswak nie. √ <i>Die kandidaat moet BEIDE kante van die ironie vir EEN punt aandui.</i>	1
3.6	“Skyn” dui op om lig te bring √ sowel as om voor te gee. √	2
		[10]

OF

VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG – Ek wil – Willem Fransman

Vraag	Antwoord	Punt
4.1	Die spreker spreek die mense aan wat nie Township Afrikaans praat nie / mense wat daarop neersien. ✓	1
4.2	Die spreker wil poësie toeganklik maak vir alle mense. / Hy wil nie deftige poësie skryf nie, maar net in Township Afrikaans soos sy mense dit praat. ✓ <i>Die kandidaat bied 'n soortgelyke antwoord aan.</i>	1
4.3	Interteks ✓ Die spreker wil niks te doen hê met Antjie Krog se Afrikaans nie, maar tog gebruik hy haar woorde. ✓ <i>Die kandidaat bied BEIDE kante van die ironie vir EEN punt aan.</i>	1 1
4.4	Dit beklemtoon die spreker se agting/respek vir sy moedertaal. ✓ <i>Die kandidaat bied 'n soortgelyke antwoord aan.</i> "Township Afrikaans" ✓	1 1
4.5	Deur middel van enjambement. ✓	1
4.6	4.6.1 Die kwessies van identiteit ✓ en menswaardigheid. ✓ Jou manier van praat.	2
	4.6.2 Elke mens het die reg op sy eie manier van praat. / gee identiteit aan jou. ✓	1
		[10]

VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG – 'n Trossie pers Genade – Christo du Plessis

Vraag	Antwoord	Punt
5.1	Metafoor ✓ Die titel is 'n <i>Trossie pers Genade</i> en die gedig handel oor die genade wat ons elke dag in die vorm van iets eenvoudigs soos jakarandas ontvang. ✓ <i>Die kandidaat moet by die metafoor in die gedig uitkom.</i>	1 1
5.2	Se(k)stet ✓	1
5.3	Die versreëls gaan oor in die volgende sonder die gebruik van lees-tekens. ✓ Dit beklemtoon die besige/woelige/genadelose stadslewe. ✓	1 1
5.4	"- Maar voor die venster" ✓ <i>Kandidaat moet die versreël aanhaal en nie die reël neerskryf nie</i>	1
5.5	5.5.1 "karig" / "gekraakte" ✓ (slegte) "trossie" ✓ (mooi) <i>Die twee antwoorde staan los van mekaar.</i>	1 1
	5.5.2 Optimisme / Hoopvolle / Positiewe stemming ✓ <i>Die kandidaat bied 'n soortgelyke antwoord aan.</i>	1
5.6	Dit beklemtoon dat die mooi altyd daar sal wees. / ten spyte van die slegte is daar altyd die goeie / hoop. ✓ <i>Die kandidaat moet sê WAT beklemtoon word.</i>	1
		[10]

TOTAAL AFDELING A: 30

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord EEN vraag.

VRAAG 6: OPSTELVRAAG**DROOMDELWERS – Esta Steyn**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- **Dis 'n breë raamwerk van feite.**
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

Rudi Redelinghuys het 'n negatiewe invloed op Leendra:

- sy ervaar spanning en angs as sy onthou dat sy vir Ferdinand in die hotel doodgeskiet het.
- omdat dit haar aan haar slegte verlede herinner waar sy van diefstal beskuldig is.
- aangesien sy vriende gemaak het met die Vlaktevleiers wat hy nou wil ontwortel om 'n vakansie-oord te bou, is sy nou deel van hulle stryd.

Minette Redelinghuys het 'n negatiewe uitwerking op Leendra:

- want sy beskuldig haar van diefstal en veroorsaak sodoende dat sy in die tronk beland waar sy emosioneel baie swaar gekry het.
- want sy jok in die hof en vorm 'n verenigde front saam met Gilbert om haar skuldigbevinding te verseker. Dit neem haar weg van Sielie en laat haar "wees".
- want sy veroorsaak haatgevoelens by Leendra omdat sy nie in die tronk na die waarheid oor haar ouers se dood kan soek nie.
- want Minette staan in Leendra se pad om heel te word na haar ouers se dood.
- omdat Minette haar nie na haar vrylating in die hotel wil toelaat nie. Sodoende kry sy nie vrede met dit wat daar gebeur het nie.
- Sy veroorsaak dat Leendra van haar suster geskei word en nie met haar kan kontak maak nie. Dit laat Leendra bekommerd en alleen agter.

Gilbert Redelinghuys is 'n negatiewe invloed op Leendra:

- want hy pers Leendra af om saam met hom partytjie toe te gaan sodat sy dan eers die waarheid oor die diefstal by hom kan hoor. Dit bring Leendra in konflik met hom en met haarself.
- omdat hy wrywing tussen Sielie en Leendra veroorsaak, want Sielie wou die geld vir die roomys aanvaar het wat Gilbert vir haar wou gee.
- omdat hy Sielie wegstamp toe sy aan die Porsche wou vat. Dit laat Leendra weer met die ou wrewel.

Patti Redelinghuys het ook 'n negatiewe invloed op Leendra:

- omdat sy agterdog by Leendra saai. Haar flankering met Samuel van der Sandt laat dit lyk of daar 'n verhouding tussen hulle is.

Oom Bontie Bonthuys het 'n positiewe uitwerking op Leendra:

- omdat hy 'n vaderfiguur vir Leendra is en praat haar moed in as sy wil tou opgooi omdat sy nie antwoorde oor die verlede kry nie.
- want hy speel 'n ondersteunende rol, omdat Leendra hom as iemand sien wat haar kan help om die vrae oor die gasontploffing op te los.
- want hy is 'n tussenganger tussen Leendra se verlede en toekoms. Hy gee vir haar die naam van die prokureur wat met haar pa se boedel gewerk het.
- omdat hy haar vertroueling is, want sy gee vir oom Bontie die dokumente oor die boedel wat sy uit Phil se kluis gekry het.
- want hy moedig Leendra aan om antwoorde op haar ouers se dood te kry. Alleen dan sal sy vry wees.

Sweetie Bonthuys inspireer Leendra op 'n positiewe manier:

- omdat sy vir Leendra in die tronk skryf en tree so op as die moederfiguur wat Leendra mis.
- sy hou Leendra teen haar bors, toe sy vir die eerste keer uit die tronk kom en haar weer sien. Leendra voel tuis en geliefd.

Boeta Bonthuys lewer 'n positiewe bydrae:

- omdat hy optree as Sielie se beskermmer en dit gee vir Leendra gemoedsrus.
- want hy het vir Sielie die hele tyd van Leendra vertel terwyl sy in die tronk was om sodoende haar 'n werklikheid vir Sielie te hou.

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

[25]

OF

VRAAG 7: DROOMDELWERS – KONTEKSTUELE VRAAG

Vraag	Antwoord	Punt
7.1	Die ruimte word uit 'n objektiewe oogpunt beskryf. ✓ <i>Die kandidaat bied 'n soortgelyke antwoord aan. Waak egter teen generiese antwoorde. Die kandidaat moet die antwoord van toepassing maak op die spesifieke reëls.</i>	1
7.2	7.2.1 Leendra was vir 7 jaar in die gevangenis ✓ en Sielie het geen kontak met Leendra in daardie tyd gehad nie. ✓	1 1
	7.2.2 Hulle is susters. ✓	1
7.3	Sielie weet wie verantwoordelik vir die gasontploffing was. ✓ Sielie weet hoe haar ouers vermoor is. ✓ Sielie weet waar die appelkooskleurige graniet is. ✓ Sielie weet wat met Koster Kaaiman gebeur het. ✓	1 1 1 1
7.4	Die gemoedelike/gemeensame/ontspanne stemming verander na 'n hartseer/gespanne atmosfeer. ✓ <i>Die kandidaat moet noem hoe die atmosfeer was en hoe dit nou is vir EEN punt.</i>	1
7.5	Dit bring Leendra en Samuel bymekaar (want hy ontdek die graniet daar en hulle vernoem dit na haar.) ✓	1
7.6	7.6.1 Innerlike konflik ✓	1
	7.6.2 Ja, die konflik word opgelos, want Leendra vind uit wie vir haar ouers se dood verantwoordelik was. ✓ Leendra se konflik met Samuel word opgelos, want hulle trou. ✓ <i>Die kandidaat moet BEIDE noem vir 'n punt elk.</i>	1 1
7.7	Ja, want dit beklemtoon hoe fanaties Gilbert oor Leendra was. ✓ <i>Die kandidaat moet aandui of dit funksioneel is. Die kandidaat moet noem WAT beklemtoon word. Die kandidaat kan nie 'n nee-antwoord aanbied nie.</i>	1
7.8	Samuel van der Sandt – Geoloog op soek na graniet / raak verlief op Leendra. ✓ Rebekka Cupido – Raak verlief op pastoor Gerald Killian. ✓ Mario Martinelli – Vennoot van Samuel van der Sandt / raak verlief op Gretel Grossman./ Bied uitkoms vir die Vlaktevleiers. ✓	1 1 1
7.9.	Graniet ✓ Elke mens moet bly streef na die vryheid wat hy verdien. ✓	1 1
7.10	Ja, want Gilbert suggereer met sy woorde dat sy oupagrootjie verkeerd was deur Vlaktevlei se huurpag aan die Vlaktevleiers te gee ✓ en om ook die mineraalregte weg te gee. ✓	2
7.11	Ja, want hulle gaan die infrastruktuur van die dorp verbeter ✓ baie mense gaan werk by die granietmyn kry. ✓ <i>Die kandidaat moet aandui of hy/sy saamstem. Die kandidaat kan nie 'n nee-antwoord aanbied nie.</i>	2

7.12	Mensekenner ✓ Mario se gemoedstoestand is een van bewondering teenoor Leendra s'n van haat/woede. ✓ <i>Die kandidaat moet aandui hoe BEIDE se gemoedstoestand is vir EEN punt.</i>	1 1
		[25]

AFDELING C: ROMAN

Beantwoord EEN vraag.

VRAAG 8: OPSTELVRAAG**MY JAPAN – Schalk Schoombee**

Hierdie vraag word aan die hand van die aangehegte RUBRIEK VIR DIE NASIEN VAN DIE OPSTELVRAAG VIR DIE ROMAN EN DRAMA nagesien.

LET WEL:

- **Dis 'n breë raamwerk van feite.**
- Al die feite hoef nie genoem te word nie.

Die kandidaat bied 'n gepaste inleiding aan.

Die eerste droomstruktuur kom in die vorm van 'n nagmerrie voor:

- want die leser/kyker word aan die onaangename gebeure van Danie se verdrinking voorgestel.
- Ma se opname in die senukliniek is nie 'n aangename ondervinding vir Ilse nie.

Om van Danie se verdrinking te vergeet, ontvlug Ilse na haar Japan wat haar 'n buitestaander maak:

- omdat die ander leerders nie haar fassinatie met Japan verstaan nie.
- omdat sy haar onttrek van die ander leerders sien hulle haar nie as deel van hulle groep nie.

Ilse se lewendroom is om in Japan te gaan skoolhou:

- maar dit maak haar ook 'n buitestaander omdat die ander leerders nie kan verstaan waarom sy die land wil verlaat en ander kulture gaan verken nie.

Ilse skep 'n nuwe wêreld:

- want dit is 'n plek waar drome waar word.
- want in haar Japan het sy die volmaakte gesin: 'n onderdanige Ma en 'n rustige en tradisievaste Pa.
- waar die verlede nie bestaan nie, want sy het nie 'n broer nie.

In Ilse se droomwêreld sien sy haar ma as die monster, Futakuchi-onna:

- want sy is 'n vrou met twee persoonlikhede.
- want sy verteenwoordige die goeie en die bose.
- want sy karakteriseer Mercia as iemand wat te veel praat en niemand kans gee om iets te sê nie.

Elzette se selfvernietiging speel in 'n droom af:

- omdat niemand enigsins reaksie toon wanneer sy haarself met die lemmetjie sny dat die bloed loop, maar in drome is dit wel moontlik.
- en juis as gevolg hiervan stoot die groep haar eenkant.
- maar omdat niemand verstaan waarom sy dit doen nie, stoot hulle haar uit die groep.

Wanneer ma na Danie soek, gaan die nagmerrie/droom voort:

- maar net in die vorm van 'n ou Japanese spookstorie van Okiku en Tessan.
- Okiku se selfdood loop parallel met Danie se verdrinking.
- Tessan se vooroor val en die toe druk van sy ore, doen Ma ook om haar emosionele val/gebrokenheid voor te stel.

Ma ervaar 'n nagmerrie ondervinding:

- want sy word opgeneem in Grootvlei na haar senu-ineenstorting as gevolg van Danie se dood.
- so ook Elzette want geen van die leerders het simpatie met haar opname in Grootvlei nie en dit maak haar nou nog meer 'n buitestander.

Die vergestaltung van die tsoenami in Japan word ook in droomvorm weergegee:

- want dit is die akteurs wat met byklanke en figure, wat heen en weer hardloop en klere wat op die verhoog lê, dit voorstel.
- en die emosionele beleving hiervan word deur Jun en Marioka San – wat ook nie ware karakters is nie – uitgebeeld.
- want ma se soeke na Danie word gelykgestel aan die oorlewendes van die tsoenami se soeke na hulle geliefdes.

Die terugflits na Engela en die tsoenami is ook 'n droombeeld:

- want die tsoenami het reeds in 2011 plaasgevind en sy herroep nou net die herinneringe.

Die droomwêreld word afgesluit:

- want Ilse maak vrede met haar situasie en kom tot die gevolgtrekking dat sy lief is vir haar land.

Die kandidaat bied 'n gepaste slot aan.

[25]

OF

VRAAG 9: MY JAPAN – KONTEKSTUELE VRAAG

Vraag	Antwoord	Punt
9.1	9.1.1 Dit is waar, want Ilse verplaas haar na haar plek "Japan". ✓	1
	9.1.2 Tradisionele Japannese musiek word gespeel. ✓	1
	9.1.3 Ilse hou haarself verantwoordelik vir Danie se dood. / Sy het skuldgevoelens oor Danie se dood. Ilse se ma plaas te veel druk op haar in die werklike wêreld. / Sy probeer van haar ma ontsnap. Ilse soek iemand wat haar kan liefhê. / 'n plek waar sy verstaan kan word. ✓✓ <i>Die kandidaat bied enige TWEE antwoorde vir EEN punt elk aan.</i>	2
9.2	Die titel van die drama is <i>My Japan</i> en hier word daar na Japan in die drama verwys. ✓ <i>Die kandidaat moet na die TITEL en die TEKS verwys.</i>	1
9.3	Alhoewel sy Japan wil besoek, is sy lief vir haar eie land. Haar pa woon in Australië en sy kan niks daaraan doen nie. Sy besef ma Mercia probeer haar bes om haar te ondersteun. Marioka San en Jun is net haar verbeeldingsouers. ✓✓✓ <i>Die kandidaat bied enige DRIE antwoorde vir EEN punt elk aan.</i>	3
9.4	Nee, die dorp Japan is 'n baie digbevolkte land. / Dis onwaarskynlik dat daar so 'n klein dorpie sal wees. / Die werklike Naka se bevolking is baie groter. ✓ <i>Die kandidaat moet aandui of dit realisties is. Die kandidaat bied enige soortgelyke antwoord aan vir EEN punt.</i>	1
9.5	Neweteks / Toneelaanwysings ✓ Dit dui aan dat haar ma haar pla / haar onderbreek / sy geïrriteerd is ✓ <i>Die kandidaat moet die funksie van toepassing maak op reël 29.</i>	1 1
9.6	In Japan is daar 'n rustige/vreedsame/ontspanne atmosfeer. / Atmosfeer waarin eerbied / respek betoon word. ✓ In die werklikheid heers daar 'n gespanne atmosfeer ✓ <i>Die kandidaat se stemming moet die kontras aandui.</i>	1 1
9.7	Ilse kom tot die gevolgtrekking dat sy nie verantwoordelik vir haar broer / Danie se dood was nie. ✓	1

AFDELING A: ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: POËSIE [10 PUNTE]

Kriteria	Uitsonderlik	Knap	Gemiddeld	Elementêr	Onvoldoende
INHOUD	5–6	4	3	2	0–1
Interpretasie van onderwerp Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks 6 PUNTE	<p>Diepgaande interpretasie van onderwerp</p> <p>Reeks treffende argumente wat behoorlik uit die gedig gerugsteun is</p> <p>Uitstekende begrip van die genre en gedig</p>	<p>Toon begrip van die onderwerp en het die onderwerp goed geïnterpreteer</p> <p>Respons redelik gedetailleerd Enkele deeglike argumente gegee, maar nie almal ewe goed gemotiveer nie</p> <p>Begrip van genre en gedig duidelik</p>	<p>Redelike interpretasie van die onderwerp</p> <p>Enkele goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp Enkele argument word ondersteun, maar bewyse nie altyd oortuigend nie</p> <p>Basiese begrip van genre en gedig</p>	<p>Onbevredigende interpretasie van die onderwerp</p> <p>Byna geen punte wat die onderwerp ondersteun nie</p> <p>Onvoldoende begrip van genre en gedig</p>	<p>Geen begrip van die onderwerp nie</p> <p>Geen verwysing na die gedig nie</p> <p>Leerder het nie die genre en gedig onder die knie nie</p>
STRUKTUUR EN TAAL	4	3	2	1	0 – 1
Struktuur, logiese vloei en aanbieding Taalgebruik, toon en styl gebruik in opstel 4 PUNTE	<p>Samehangende struktuur</p> <p>Argumente goed gestruktureer en daar is duidelike ontwikkeling</p> <p>Taalgebruik, toon en styl is volwasse, dit beïndruk en is korrek</p> <p>Grammatika, spelling en punktuasie feitlik foutvry</p>	<p>Duidelike struktuur en logiese vloei van argument</p> <p>Vloei van argumente kan gevolg word</p> <p>Taalgebruik, grootliks korrek</p> <p>Toon en styl is grootliks korrek</p>	<p>Enkele bewyse van struktuur</p> <p>'n Goed gestruktureerde logiese vloei en same hang ontbreek in die opstel</p> <p>Geringe taalfoute</p> <p>Toon en styl meestal gepas</p>	<p>Struktuur toon tekens van swak beplanning</p> <p>Argumente nie logies gerangskik nie</p> <p>Taalfoute beduidend</p> <p>Toon en styl nie geskik nie</p>	<p>Struktuur swak</p> <p>Ernstige taalfoute</p> <p>Foutiewe styl</p>

AFDELING B EN C: ASSESSERINGSRUBRIEK VIR LITERÊRE OPSTEL – HUISTAAL: ROMAN EN DRAMA [25 PUNTE]

Kriteria	Uitsonderlik 12–15	Knap 9–11	Gemiddeld 6–8	Elementêr 4–5	Onvoldoende 0–3
INHOUD Interpretasie van onderwerp Diepte van argument, verantwoordbaarheid en insig in teks 15 PUNTE	Diepgaande interpretasie van onderwerp Uitsonderlike respons: 14–15 Uitstekende respons: 12–13 Reeks treffende argumente wat behoorlik uit die gedig gerugsteun is Uitstekende begrip van die teks en genre	Toon begrip van die onderwerp en het die onderwerp goed geïnterpreteer Respons redelik gedetailleerd Enkele deeglike argumente gegee, maar nie almal ewe goed gemotiveer nie Begrip van teks en genre duidelik	Redelike interpretasie van die onderwerp; nie alle aspekte in detail ondersoek nie Enkele goeie punte ter ondersteuning van die onderwerp Enkele argument word ondersteun, maar bewyse nie altyd oortuigend nie Basiese begrip van teks en genre	Onbevredigende interpretasie van die onderwerp: byna geen aspekte in detail ondersoek nie Min punte wat die onderwerp ondersteun Baie min relevante argumente Weinig begrip van teks en genre	Geen begrip van die onderwerp nie Swak poging om die vraag te beantwoord Argumente oortuig nie Leerder het nie die teks/genre onder die knie nie
STRUKTUUR EN TAAL Struktuur, logiese vloei en aanbieding Taalgebruik, toon en styl gebruik in opstel 10 PUNTE	Samehangende struktuur Argumente goed gestruktureer en daar is duidelike ontwikkeling Uitstekende inleiding en slot Taalgebruik, toon en styl is volwasse, dit beïndruk en is korrek	Duidelike struktuur Logiese vloei van argument Inleiding, slot en ander paragrawe samehangend georganiseer Taalgebruik, toon en styl is grootliks korrek	Enkele bewyse van struktuur Logika en samehang is duidelik, maar met foute Paragrafering meestal korrek Enkele taalfoute; toon en styl meestal gepas	Struktuur toon tekens van swak beplanning Argumente nie logies gerangskik nie Paragrafering foutief Taalfoute beduidend Toon en styl nie geskik nie	Gebrek aan beplande struktuur belemmer vloei van argumente Taalfoute en foutiewe styl laat hierdie skryfstuk misluk Paragrafering foutief Styl en toon nie geskik nie
VERSPREIDING VAN PUNTE	20–25	15–19	10–14	5–9	0–4