



**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2022

**AFRIKAANS HUISTAAL V2
(EKSEMPLAAR)**

PUNTE: 80

TYD: 2½ uur

Hierdie vraestel bestaan uit 18 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Lees die volgende instruksies/opdragte noukeurig deur voordat jy die vraestel beantwoord.
2. Moenie probeer om die hele vraestel deur te lees nie. Raadpleeg die inhouds-opgawe op bladsy 4 en merk die nommers van die letterkundetekste wat jy bestudeer het. Lees daarna die vrae oor die tekste wat jy gedoen het en kies die soort vraag wat jy wil beantwoord.

3. Die vraestel bestaan uit DRIE afdelings:

AFDELING A: Gedigte (30)

AFDELING B: Roman/Prosa (25)

AFDELING C: Drama (25)

4. Beantwoord VYF vrae in totaal: DRIE in AFDELING A, EEN in AFDELING B en EEN in AFDELING C.

AFDELING A: GEDIGTE

Gesiene gedigte – Beantwoord TWEE vrae.

Ongesiene gedig – Beantwoord die VERPLIGTE vraag.

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord EEN vraag

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord EEN vraag.

5. KEUSE VAN VRAE BY AFDELING B (ROMAN) EN C (DRAMA)

- Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG. As jy die opstelvraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die kontekstuele vraag in AFDELING C beantwoord. As jy die kontekstuele vraag in AFDELING B beantwoord, moet jy die opstelvraag in AFDELING C beantwoord. Gebruik die kontrolelys op bladsy 5 om jou te help.

6. LENGTE VAN ANTWOORDE

- Die lengte van die opstel vir die gedig is 200–250 woorde.
- Die lengte van die opstel vir die roman en drama is 350–400 woorde elk.
- Die lengte van die antwoorde van die kontekstuele vrae word bepaal deur die puntetoekenning van elke vraag. Beantwoord die vrae bondig en relevant.

7. Volg die opdragte aan die begin van elke afdeling noukeurig.
8. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
9. Beantwoord ELKE afdeling op 'n NUWE bladsy.

10. Voorgestelde tydsindeling:

AFDELING A: ongeveer 40 minute

AFDELING B: ongeveer 55 minute

AFDELING C: ongeveer 55 minute

11. Skryf netjies en leesbaar.

INHOUDSOPGAWE

AFDELING A: GEDIGTE			
Voorgeskrewe gedigte: Beantwoord ENIGE TWEE vrae.			
VRAAGNOMMER	VRAAG	PUNTE	BLADSY
1. <i>Mercedesrit in die aand</i>	Opstelvraag	10	6
2. <i>Boggomsbaai-blues</i>	Kontekstuele vraag	10	7
3. <i>Vroegherfs</i>	Kontekstuele vraag	10	8
4. <i>Ek wil</i>	Kontekstuele vraag	10	9
EN			
Ongesiene gedig: Verplichtend			
5. <i>'n Trossie pers Genade</i>	Kontekstuele vraag	10	11
AFDELING B: ROMAN			
Beantwoord EEN vraag.*			
6. <i>Droomdelwers</i>	Opstelvraag	25	12
7. <i>Droomdelwers</i>	Kontekstuele vraag	25	12
AFDELING C: DRAMA			
Beantwoord EEN vraag.			
8. <i>My Japan</i>	Opstelvraag	25	15
9. <i>My Japan</i>	Kontekstuele vraag	25	15
<p>*LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C onderskeidelik.</p> <p>Jy mag NIE TWEE opstelvrae of TWEE kontekstuele vrae beantwoord NIE.</p>			

KONTROLELYS

Gebruik die kontrolelys hieronder om te kontroleer of jy die korrekte getal vrae beantwoord het.

AFDELING	VRAAG-NOMMER	GETAL VRAE BEANTWOORD	MERK ✓
A: Gedigte (Voorgeskrewe gedigte)	1–4	2	
A: Gedigte (Ongesiene gedig)	5	1	
B: Roman (Opstel- of kontekstuele vraag)	6–7	1	
C: Drama (Opstel- of kontekstuele vraag)	8–9	1	
LET WEL: Beantwoord EEN OPSTELVRAAG en EEN KONTEKSTUELE VRAAG uit AFDELING B en AFDELING C.			

AFDELING A: GEDIGTE**VOORGESKREWE GEDIGTE**

Beantwoord ENIGE TWEE vrae.

VRAAG 1: OPSTELVRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vraag wat volg.

Mercedesrit in die aand – Willem Krog

- 1 Sit hulle met monde moeg gesluit
- 2 yl langs sy enkel weerkaatsing in die ruit
- 3 die executives van die stad wat huis toe gaan

- 4 Skaduweekinders gly verby
- 5 Stukkende bedelvaandels wapper wanhopig
- 6 In die swartpad op soek na kos en kleed

- 7 Die vaartuig blink in ster geklink
- 8 sagte leer omhul die stuurman aan die wiel
- 9 betaal uit opbrengs van die slawemaal

- 10 yl langs sy enkel weerkaatsing in die ruit
- 11 sit hulle met monde moeg gesluit
- 12 die executives van die stad wat huis toe gaan

[Bron: *Assignaat*, 2004]

Die verskil in die sosio-ekonomiese status van die Suid-Afrikaanse bevolking word in *Mercedesrit in die aand* aangespreek en die gebruik van beeldspraak, stylfigure en halfrym ondersteun hierdie uitbeelding.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 200–250 woorde.

[10]

VRAAG 2: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

Boggomsbaai-blues – Pirow Bekker

- 1 Bog met die *blues*, dis agter die duin:
2 almal ry hier op die golwe se kruin.
- 3 Niemand skree boggom oor 'n donker jas,
4 hier sing jy 'n ding totdat dit jou pas.
- 5 Eintlik is die dood jou beste pel:
6 bly jou lewe lank jou metgesel.
- 7 Waar jy ook al gaan, hy bly by jou,
8 druk op sy nommer en hy's gou soos nou.
- 9 Jy kan maar aanjaag, hy's daarvoor gebou.
10 Raak jy dalk eensaam, hy is daar vir jou.
- 11 Die beste nog: vergeet maar die gekwel:
12 Verstoot sal hy jou nooit, sy hart is 'n hotel.

[Bron: *Stillerlewe*, 2002]

- 2.1 Verklaar hoe die gedigtitel by die inhoud van die strofe 1 aansluit. (1)
- 2.2 Haal TWEE woorde uit strofe 1 aan wat by dié spesifieke milieu aansluit. (1)
- 2.3 Benoem die stylfiguur in versreël 3 en motiveer of die gebruik daarvan geslaagd is, al dan nie. (2)
- 2.4 Verduidelik die informele taalgebruik in versreël 5. (1)
- 2.5 Watter beeldspraak kom in versreël 12 voor? Spreek jou uit oor die gepastheid van dié beeld. (2)
- 2.6 Herlees versreëls 1–12.
- 2.6.1 Benoem die rymskema en strofebou onderskeidelik. (2)
- 2.6.2 Dui ook aan hoe die rymskema en strofebou die tema van die gedig ondersteun. (1)

[10]

VRAAG 3: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

Vroegherfs – Joan Hambidge

1 Die jaar word ryp in wrede ontnugtering,
 2 in woede wat verkil, en bitter idees
 3 wat daglank deur my nuwe minagting
 4 uitgespoel word; alle idees word reëls,
 5 tot selfs die slustes; en die eers beelde val
 6 so stilweg in my donker depressiewe drome uit
 7 sodat die dendriete in my brein al
 8 teen elke ligte môre ooreis, ópspruit.
 9 O muses, laat hierdie dae nooit verbygaan:
 10 laat alles val wat poësie of stilte verbreek
 11 of cliché is, en vér was van die pyn;
 12 laat ryp word, muses, laat jul verwoesting nimmer taan,
 13 vir ewig, tot al my demone afgebreek
 14 word in relevante, tydgebonde **skyn**.

[Bron: *Bitterlemoene*, 1986]

- 3.1 Die titel skep 'n bepaalde verwagting by die leser. Dink jy die gedig voldoen aan hierdie verwagting? Motiveer jou antwoord. (2)
- 3.2 Waarom word die emosie wat die digter in versreël 1 ervaar nodig geag? (1)
- 3.3 Waartoe dra die enjambement in versreël 2–4 by? (1)
- 3.4 Uiterlike bou.
- 3.4.1 Met watter tipe gedig het ons hier te doen? (1)
- 3.4.2 Dui die rympatroon van versreël 5–8 aan. (1)
- 3.4.3 Benoem die eindrym van versreël 5–8. (1)
- 3.5 Waarin lê die ironie in versreël 9 opgesluit? (1)
- 3.6 Verduidelik die dubbelsinnigheid in die vetgedrukte woord in versreël 14. (2)

[10]

VRAAG 4: KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

Ek wil – Willem Fransman

- 1 Ek wil'ie fênsie poetry skryf'ie
 2 Oekie special expressions gebrykie
 3 Net skryfe in my Taal
 4 Soos o'se mênse 'it praat!
- 5 Roep't wat djy wil, but o's call 'it
 6 Streetpoetry en ek sê soema:
 7 Straatpraat of Township Afrikaans
- 8 Ek wil skryf
 9 van o'se feelings
 10 van o'se fears
 11 van o'se joys
 12 van o'se sadness
 13 van o'se frustrations
 14 van o'se ambitions
 15 In o'se Township Afrikaans
- 16 Ek wil't skryf
 17 vi o'se oue's
 18 vi o'se suste's en broe's
 19 vi o'se kinnes
 20 vi o'se bra'se
 21 vi o'se Communities
 22 oek vi o'se Non Black Vrinne ...
 23 Soelat ammal my kan verstaan en 't kan enjoy
- 24 Soe, as djy nie O'se taal ve'staan nie,
 25 En djy djou upstairs wil hou
 26 Oo'djou grênd Ofrikôns:
 27 Dan sê o's poelately:
 28 Vra net die meaning van 'n wid
 29 Soe nie, dan tatta djy an
 30 But moet'ie vi' o's kom djudge 'ie
 31 Cause o's skryf Afrikaans soes
 32 O's 'it innie Townships praat

[Bron: *Klippe gloe nie in democracy*]

- 4.1 Wie is die aangesprokene in hierdie gedig? (1)
- 4.2 Watter oogmerk het die spreker volgens strofe 1? (1)
- 4.3 Wat noem ons die gebruik van 'n ander teks binne 'n gedig? Verduidelik die ironie hiervan in dié gebruik daarvan in versreël 1. (2)

- 4.4 Gee 'n rede vir die hooflettergebruik in versreël 3 en haal twee opeenvolgende woorde uit strofe 2 aan wat by hierdie tipe taal pas. (2)
- 4.5 Hoe word die los woorde en idees in strofe 3 en 4 gebind? (1)
- 4.6 Herlees versreël 31–32.
- 4.6.1 Watter TWEE kwessies word in die versreëls aangespreek? (2)
- 4.6.2 Dui ook hoe hierdie twee kwessies by die tema van die gedig aansluit. (1)

[10]

ONGESIENE GEDIG (VERPLIGTEND)**VRAAG 5: KONTEKSTUELE VRAAG**

Lees die gedig hieronder en beantwoord dan die vrae wat volg.

'n Trossie pers Genade – Christo du Plessis

- 1 Ek bly in die middestad
2 van Pretoria op die tweede vloer
3 tussen motor-getoet
4 en die verkeer se lawaai
5 waar misdaad hoogty vier
6 en die dwelmsmouse konings kraai...
- 7 - Maar voor die venster
8 van my karig gemeubileerde
9 kamer met die gekraakte ruit
10 hang 'n trossie pers Genade
- 11 Want die Jakarandas blom!

[Bron: *Vir vanaand sal ek net jou hand vashou*]

- 5.1 Benoem die beeldspraak in die titel en dui aan hoe die titel met die inhoud van die gedig skakel. (2)
- 5.2 Wat noem ons 'n strofe soos strofe 1? (1)
- 5.3 Motiveer waarom dit korrek is om te sê enjambement kom hoofsaaklik in strofe 1 voor en spreek jou uit oor die funksionaliteit daarvan. (2)
- 5.4 Haal die versreël aan waar die wending in die gedig voorkom. (1)
- 5.5 Herlees Strofe 2.
- 5.5.1 Haal TWEE woorde aan wat aansluit by die tema dat die slegte elke dag deel is van ons pad, maar dat die mooi tog ook seëvier. (2)
- 5.5.2 Dui die stemming van dié strofe aan. (1)
- 5.6 Hoekom staan die slotstrofe alleen? Noem EEN rede. (1)

[10]

TOTAAL AFDELING A: 30

AFDELING B: ROMAN

Beantwoord in hierdie afdeling SLEGS EEN vraag.

DROOMDELWERS – Esta Steyn

Beantwoord ÓF VRAAG 6 (opstelvraag) ÓF VRAAG 7 (kontekstuele vraag).

VRAAG 6: DROOMDELWERS – OPSTELVRAAG

Karakters in 'n roman beïnvloed mekaar positief of negatief. So het die Redelinghuys en die Bonthuys ook vir Leendra beïnvloed.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 350–400 woorde.

[25]

VRAAG 7: DROOMDELWERS – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS A

1	Boeta kom terug van die pakkamer af en haal twee blikkies Coke uit die
2	yskas. Hy gee een vir haar en gaan sit op 'n koel drankkies. Sy trek 'n
3	bankie nader en kom sit by hom. Hy kyk haar afwagtend aan. “En wat
4	het Sielie gesê toe sy jou sien? Ken sy vir jou?”
5	“Ek dink sy ken my.”
6	“Ek het haar baie vertel van jou.” Sy stem kom stadig. Nou is sy verbaas
7	dat hy tog soveel te sê het. “Nee, Leentjies.” Hy stoot lug oor sy lippe.
8	“Sy't nooit groot geword nie. Sy't op elf jaar loop vassteek. Haar tong
9	ook. Op daai dag. Ek wonder nog altyd ...” Hy bly stil.
10	“Wat, Boeta?” moedig sy hom aan.
11	“Ma...Ma glo vas dat Sielie nooit weer gaan regkom nie.” Hy knak sy
12	Cokeblikkie oop. “Die ontploffing ... het haar hele lewe uit mekaar uit
13	geruk ... die hele huis ... haar ma, haar pa. En toe nog die skietery. Als
14	op een dag.” Hy vryf bewoë met sy groot hande oor sy oë.
15	“Boeta,” sê sy sag, “weet jy dat ek bly was dat ma-hulle nooit geweet het
16	van die ... van wat ek gedoen het nie. Dat dit hulle gespaar gebly het.”
17	Hy snuif. “Ma sê ons moenie bly karring aan die dinge van die Kleinkloof
18	nie.”
19	“Nee, Boeta. Ek sal nie ophou karring tot ek weet wat daardie middag
20	gebeur het nie. En wat Gilbert Redelinghuys daarmee te doen gehad het
21	nie.”
22	“Los dit liever, Leentjies.”
23	“Ek kan nie! Ek haat hom vandag niks minder as daardie tyd nie.”
24	Hy kyk haar lank aan. “Hy was mal oor jou! Almal het dit geweet.”
25	“Mal, ja. Mal van jaloesie. As ek daardie dag weer kon oorkry, as ek elke
26	oomblik weer kon oorleëf, dan sou ek hom weer wou skiet.”

7.1 Motiveer waarom die alomteenwoordige verteller in reël 1–3 'n beter keuse as die eerstpersoonsverteller is.

(1)

- 7.2 Herlees reël 3–4.
- 7.2.1 Waarom was dit nodig vir Boeta om dié vrae te vra as ons Leendra en Sielie se verwantskap in ag neem? (2)
- 7.2.2 Wat is die verwantskap tussen Sielie en Leendra? (1)
- 7.3 Noem enige VIER geheime wat Sielie hou. (4)
- 7.4 Hoe beïnvloed Boeta se handeling in versreël 7 die stemming wat in reël 3–6 heers? (1)
- 7.5 Herlees reël 17.
- Watter invloed het hierdie ruimte uiteindelik op Leendra en Samuel se verhouding? (1)
- 7.6 Herlees reël 19–21.
- 7.6.1 Watter tipe konflik ervaar Leendra hier? (1)
- 7.6.2 Word Leendra se konflik uiteindelik opgelos? Motiveer jou antwoord. (2)
- 7.7 Motiveer of die hiperbool in reël 25 funksioneel is. (1)

TEKS B

1 Mario en Samuel sit vir middagete aan saam met Minette, Rudi en
 2 Gilbert.
 3 Soos dikwels op 'n Maandag is die eetsaal stil.
 4 Samuel neem 'n sluk wyn. "Voordat ons die volume van die afsetting kan
 5 bepaal, sal daar 'n groot blok uit die kop gehaal word wat in die Kaap
 6 getoets en gepoleer sal word."
 7 "What we normally do," vervolg Mario, "is to send a block to Italy, to show in
 8 Carara. The analyses of a price for a spesific product is influenced by
 9 carcity, the size of the block, homegenity, texture and colour of the rock."
 10 Daar is 'n pouse. Gilbert kyk wantrouig van Mario na Samuel. "Waaroor
 11 gaan dit nou eintlik?"
 12 "Ons wil onderhandel oor 'n prospekterpermit," sê Samuel.
 13 Minette kyk vlugtig na Rudi en frons. Mario leun vooroor. "I've been to the
 14 Department of Land Affairs and also to the office of Mineral and Energy ..."
 15 Hy haal 'n brief uit sy aktetas en gee dit vir Rudi. "It seems that many years
 16 ago your grandfather signed away his mineral rights to the father of the
 17 woman he wanted to marry ..."
 18 "Wat?! Is dit alweer oupagrootjie?" vra Gilbert verbaas.
 19 Mario glimlag. "I have a great respect for the man. He must have been quite
 20 a gentleman ..."
 21 "Wat net nonsens aanjaag," sê Gilbert.

- 7.8 Samuel van der Sand, Rebekka Cupido en Mario Martinelli staan bekend as 'inkommers' wat 'n sentrale rol in die roman speel. Watter rol speel elkeen van die karakters in die roman? (3)

7.9 Herlees reëls 4–9.

Wat hét Mario en Samuel uit die kop gehaal en hoe sluit die naam daarvan by een van die temas van die roman aan? (2)

7.10 Is dit regverdig om te sê dat Gilbert disrespekvol teenoor sy oupagrootjie optree? Motiveer jou antwoord met TWEE redes. (2)

7.11 Die Vlakteveleiers gaan nou 'n beter toekoms hê. Stem jy saam met die stelling? Motiveer jou antwoord. (2)

7.12 Watter karaktereienskap van Mario Martinelli kan ons in versreël 19–20 aflei en hoe verskil Mario se gemoedstoestand van Leendra s'n in TEKS A reël 25–26? (2)

[25]

TOTAAL AFDELING B: 25

AFDELING C: DRAMA

Beantwoord in hierdie afdeling slegs EEN vraag.

MY JAPAN – Schalk Schoombee

Beantwoord ÓF VRAAG 8 (opstelvraag) ÓF VRAAG 9 (kontekstuele vraag).

VRAAG 8: MY JAPAN – OPSTELVRAAG

My Japan moet teen die agtergrond van 'n droomstruktuur gesien word en is dan ook die gevolg van Ilse en Elzette se buitelanderskap.

Bespreek hierdie stelling in 'n opstel van 350–400 woorde.

[25]

VRAAG 9: MY JAPAN – KONTEKSTUELE VRAAG

Lees die uittreksels hieronder aandagtig deur en beantwoord die vrae wat volg.

TEKS C

1		<i>Die lig verander. Tradisionele Japanese musiek speel,</i>
2		<i>rustig en strelend.</i>
3		<i>Ilse staan op en beweeg na links na haar plek,</i>
4		<i>“Japan”.</i>
5	ILSE:	My naam is Amaja. “Nagreën” in Japannees. My pa is
6		Marioka San. Hy is 'n kalligraaf, 'n meester van die
7		kwass. Hy skryf met ink en waterverf op rypapier, fyn
8		soos 'n skilder. O so geduldig, presies, sonder om 'n
9		druppel te mors. My ma is Jun. Dit beteken
10		“gehoorsaam”. Sy leer my om eerbied te wys aan
11		Marioka San.
12		<i>Terwyl Ilse praat, sien ons Marioka San wat plat gaan</i>
13		<i>sit en met 'n kwas Japanese simbole skilder op groot</i>
14		<i>velle papier.</i>
15		<i>Jun kom op met delikate teegoed wat sy voor hom</i>
16		<i>dek. Ilse gaan sit by hulle. Jun skink tee in die</i>
17		<i>koppies, 'n hele ritueel. Hulle drink tee. Marioka San</i>
18		<i>en Jun is tradisioneel geklee.</i>
19	ILSE:	Dis mooi hier, ver van die groot stad Tokio. Ek woon
20		in Naka, 'n piepklein bergdorp in die Tokusjina-
21		provinsie aan die Ooskus. Hier's minder as 3 000
22		mense. Ek loop oor 'n houtbrug en 'n helder rivier vol
23		visse skool toe. Een keer het 'n storm die brug
24		weggespoel, seker Akashita se handewerk. Ons
25		woon tussen twee hoë berge soos draketande en sien
26		die son net vir 'n paar ure elke dag wanneer dit daar
27		bo in die hemel sit soos 'n goue oog.

28	MA:	<i>(af)</i> Ilse!
29	ILSE:	<i>(gesteurd)</i> Ruik die lente! Kersiebloeisels vol in die bome.
30		Ons huis ruik soet van takkies wat in klein
31		vase rangskik is.
32	MA:	<i>(af)</i> Gaan jy nie opstaan nie? Jy begin vandag rekord
33		skryf!
34	ILSE:	Marioka San het my geleer om kalligrafie te doen. Jou
35		gewrig moet soepel wees en jou vingers lig en
36		sterk.

9.1 Herlees reël 1–4.

9.1.1 Die leser kom hier agter dat die ruimte in dié toneel verander. Bewys of weerlê die stelling. (1)

9.1.2 Hoe onderstreep die kursiefgedrukte gedrukte gedeelte die verandering van die ruimte? (1)

9.1.3 Waarom verplaas Ilse haar na dié spesifieke ruimte? Gee TWEE moontlike redes. (2)

9.2 Kan ons sê TEKS C onderstreep die titel van die drama? Motiveer jou antwoord. (1)

9.3 In versreël 5 word na Ilse verwys as Amaja, maar in die afloop van die drama kom Ilse tot die insig dat sy nie meer Amaja is nie. Noem nog DRIE ander gevolgtrekkings waartoe Ilse aan die einde van die drama gekom het. (3)

9.4 Is Ilse se beskrywing van die ruimte in reël 19–22 realisties? (1)

9.5 Wat word die kursiefgedrukte gedeelte in reël 29 genoem? Sê ook wat die funksie van dié kursiefgedrukte woorde is. (2)

9.6 Noem die kontrasterende stemminge wat in reëls 28–35 geskep word. (2)

TEKS D

1	MA:	<i>(af)</i> Daaanie!
2	ILSE:	Nee, nee, NEE! Ek het niks daarmee ... Hy't self die
3		hekkie oopgemaak, altyd orig, self in daai
4		stormwaterpyp gaan infoeter. Seker bang vir die
5		weerlig. Hoe kan dit my skuld wees? <i>(sy onderduk 'n</i>
6		<i>snik)</i> Ek was so vaak gelees, Mamma.
7		<i>Die wind bewaar. Ilse staan op en beweeg stadig na</i>
8		<i>haar Japan.</i>

9	ILSE:	Miskien liewer ... ja ... liewer 'n Japannese
10		spookstorie!
11		<i>Ma klop aan die kamerdeur.</i>
12	MA:	Huiswerk of Sims jy, Ilse?
13	ILSE:	Ek speel lankal nie meer Sims nie, Ma. Kom tog in.
14	MA:	Ons het Tshwane se rekening gekry. Groot geld.
15	ILSE:	Waaroor nou weer?
16	MA:	Om Pretorianers te paai oor straatname wat
17		verander.
18	ILSE:	Ek gee nie juis om of dit Tshwane of Pretoria is nie.
19		Laat my dink aan ... Tokio.
20	MA:	Dan het jy seker weer met Engela geskype.
21	ILSE:	<i>(botter smelt nie)</i> Hoe't Ma geweet?
22	MA:	My liewe broerskind smokkel met jou kop. Moenie jou
23		drome uitverkoop nie.
24	ILSE:	<i>(liefies)</i> Ag dankie, Moeksie. Sulke goeie raad.
25		Verstaan ek reg? Ek mag maar my eie drome droom
26		en niemand toelaat om in my pad te staan nie?
27	MA:	<i>(moeg, weet wat kom)</i> Ja, ja. Jy maak wat jy wil, al sê
28		ek wat. Al vra ek mooi, al smEEK ek.
29	ILSE:	Moet asseblief nie smEEK nie. Dit pas ma nie.
30		Probeer eerder boelie, <i>nag</i> en wat van 'n bietjie
31		emosionele afpersing?
32	MA:	Wanneer het jy my so begin haat, Ilse?
33	ILSE:	Hier gaan ons.

- 9.7 In reël 2 word daar gebruik gemaak van herhaling. Wat is die funksie daarvan? (1)
- 9.8 Daar is duidelike spanning tussen Ilse en haar ma. Wat is die hooforsaak van die innerlike konflik by beide karakters? Die innerlike konflik verander mettertyd in uiterlike konflik. Noem enige TWEE voorbeelde. (3)
- 9.9 In reël 2–6 kom Ilse tot 'n gevolgtrekking wat haar hele lewe sou verander. Tot watter besef kom Ilse en is dit regverdig om te sê dat haar ma verantwoordelik vir die innerlike worsteling was? Motiveer. (2)

- 9.10 Herlees reël 14.
Dui aan watter karaktereienskap ons van ma kan aflei. (1)
- 9.11 Is dit geregverdig om te sê dat Ma en Ilse wel aan die einde van die drama hulle probleme opgelos het? Motiveer jou antwoord. Het hierdie handeling van hulle wel 'n invloed op hul verhouding gehad? Motiveer jou antwoord. (3)
- 9.12 Herlees TEKS C reëls 28–35 en TEKS D reëls 12–19. Motiveer uit beide tekste dat Ilse en haar ma nie baie goed met mekaar kon kommunikeer nie. (2)

[25]

TOTAAL AFDELING C: 25
GROOTTOTAAL: 80