



Province of the
EASTERN CAPE
EDUCATION

**NASIONALE
SENIOR SERTIFIKAAT**

GRAAD 11

NOVEMBER 2018

DANSSTUDIES

PUNTE: 100

TYD: 3 uur



Hierdie vraestel bestaan uit 10 bladsye.

INSTRUKSIES EN INLIGTING

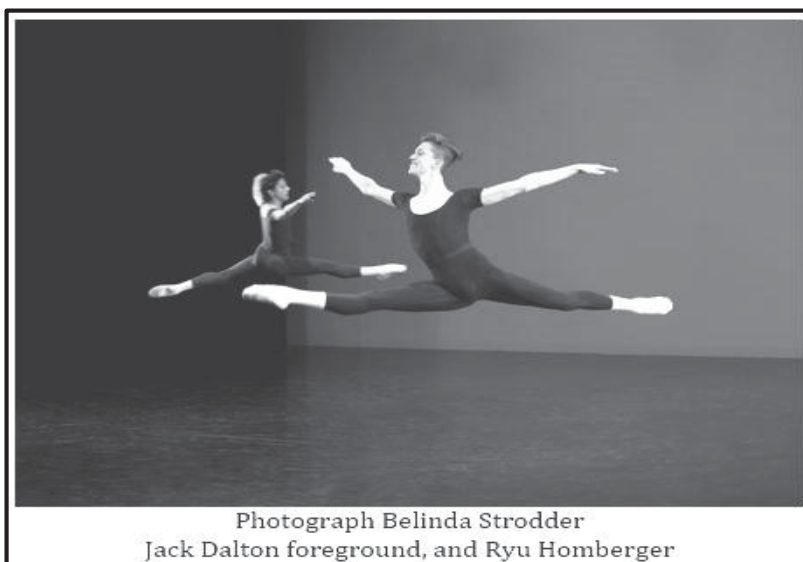
1. Hierdie vraestel bestaan uit NEGE vrae. Beantwoord slegs SEWE vrae.
2. Hierdie vraestel bestaan uit TWEE afdelings:
3. AFDELING A: VEILIGE DANSPRAKTYKE EN GESONDHEIDSORG (40 punte)
AFDELING B: DANSGESKIEDENIS EN GELETTERDHEID (60 punte)
4. AFDELING A: Bestaan uit VIER vrae. Beantwoord slegs DRIE vrae in hierdie afdeling. Let daarop dat jy 'n keuse tussen VRAAG 3 en VRAAG 4 het in hierdie afdeling. Indien jy beide vrae beantwoord, sal slegs die eerste vraag wat beantwoord is, nagesien word.
5. AFDELING B: Bestaan uit VYF vrae. Beantwoord slegs VIER vrae in hierdie afdeling. Let daarop dat jy 'n keuse tussen VRAAG 6 en VRAAG 7 het in hierdie afdeling. Indien jy beide vrae beantwoord, sal slegs die eerste vraag wat beantwoord is, nagesien word.
6. Nommer die antwoorde korrek volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
7. Lees elke vraag aandagtig deur en let op wat vereis word.
8. LET WEL: Indien jy gevra word om te verduidelik/breedvoerig te skryf/te beskryf/te ontleed/te evalueer/te vergelyk, skryf jou antwoord in volsinne en gee soveel inligting as moontlik. Eenwoord-antwoorde sal NIE aanvaar word NIE.
9. Jy mag rofwerkbeplanning in die ANTWOORDEBOEK doen. Trek 'n streep deur enige werk wat NIE nagesien moet word NIE.
10. Jy sal geassesseer word op jou vermoë om:
 - Gebruik te maak van slegs EEN taal in jou antwoorde
 - Inligting te organiseer en duidelik oor te dra
 - Die spesifieke formaat te gebruik wat in bepaalde vrae vereis word
 - Gebruik korrekte dansterminologie waar nodig
11. Skryf netjies en leesbaar.

AFDELING A: VEILIGE DANSPRAKTYKE EN GESONDHEIDSORG**VRAAG 1: DANSKONVENSIES/POSTUUR/VEILIGE LANDINGS**

- 1.1 Beskryf hoe die volgende danskonvensies en waardes sukses in jou dansopvoerings kan verseker:
- 1.1.1 Stiptelikheid (1)
- 1.1.2 Selfdisipline (1)
- 1.1.3 Konsentrasie en luister in die klas (1)
- 1.1.4 Kleredrag (1)
- 1.1.5 Veilige danspraktyke (1)
- 1.2 Verduidelik hoe om die korrekte postuur in die dansklas te handhaaf. (6)
- 1.3 Bespreek die reëls van 'n sprong en hoe om veilig te land. (4)
- [15]**

VRAAG 2: VOEDSELGROEPE/SOEPELHEID/BESERINGS

- 2.1 Noem enige DRIE voedselgroepe wat belangrik is vir 'n gebalanseerde dieet. (3)
- 2.2 Beskryf die funksie van elkeen van die voedselgroepe wat in VRAAG 2.1 genoem is. (3)
- 2.3 Verduidelik enige TWEE faktore wat kan verhoed dat jy so soepel kan wees soos gewys word in die prent hieronder. (2)

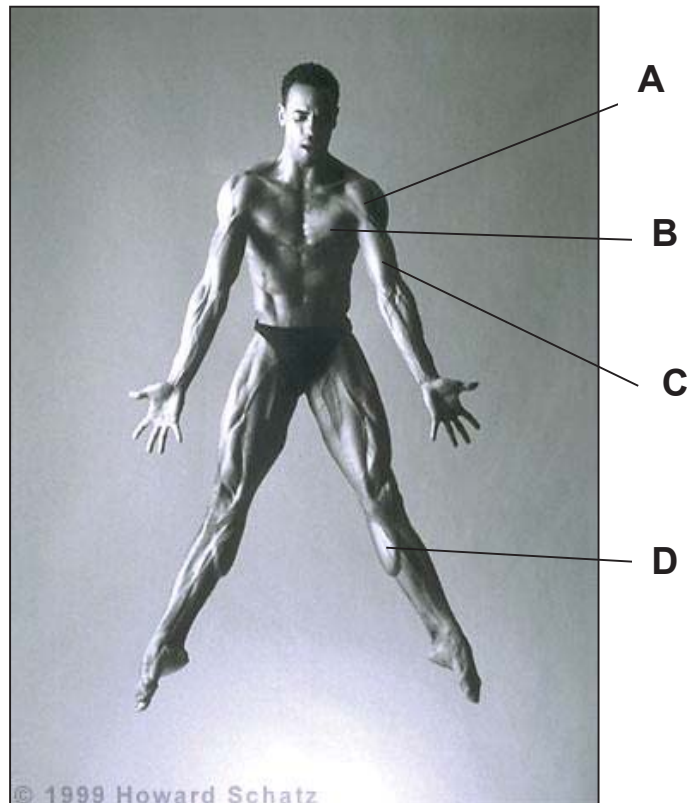


- 2.4 Verduidelik waarom dit belangrik is vir 'n danser om soepel te wees. (3)
- 2.5 Bespreek die onmiddellike behandeling van enige beserings in die dansklas. (4)
- [15]**

**JY HET 'N KEUSE TUSSEN VRAAG 3 EN VRAAG 4.
BEANTWOORD NET EEN VRAAG.**

VRAAG 3: SPIERE/GEWRIGTE/ANATOMIESE AKSIES (KEUSEVRAAG)

- 3.1 Noem die vier spiere wat in die diagram hieronder gewys word. Skryf slegs die antwoord langs **A–D** in jou ANTWOORDEBOEK neer.



[https://www.google.co.za/search?hl=en&tbn=isch&source=hp&biw=1034&bih=615&ei=7F5XWoiFBoWdsAf8nK_QCQ&q=IMAGES+of+]

(4)

- 3.2 Voltooi die volgende sinne oor SINOVIALE GEWRIGTE en ANATOMIESE AKSIES en skryf slegs die antwoord in jou ANTWOORDEBOEK neer.

- 3.2.1 Die elmboog is 'n ... gewrig en kan slegs in twee rigtings beweeg. (1)
- 3.2.2 Die heup is 'n ... gewrig en kan in alle rigtings beweeg. (1)
- 3.2.3 Die kuitspiere ... die enkelgewrig. (1)
- 3.2.4 Die Gracilis-spiere ... die heupgewrig. (1)

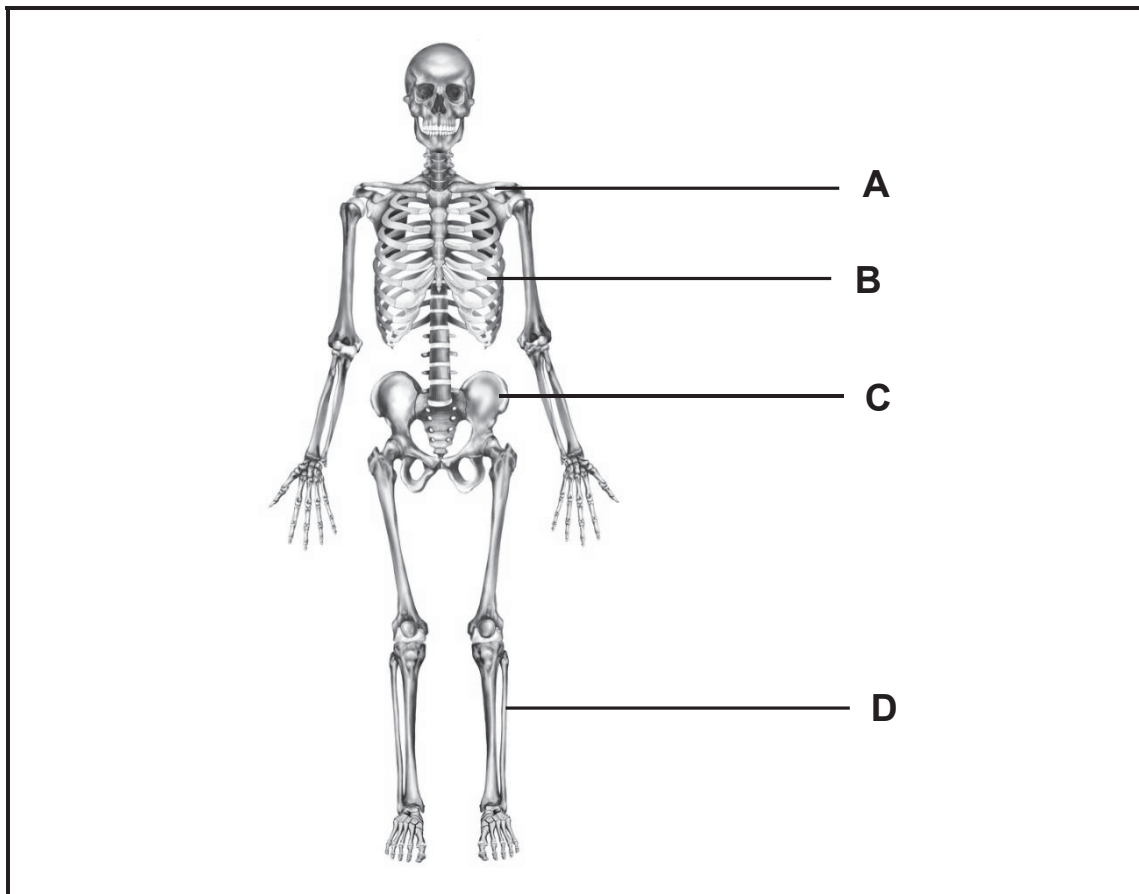
- 3.3 Bespreek TWEE funksies van die spiere. (2)

[10]

OF

VRAAG 4: SKELET (KEUSEVRAAG)

4.1 Benoem die VIER bene soos in die diagram hieronder aangedui word. Skryf slegs die antwoord langs A–D in jou ANTWOORDEBOEK neer.



(4)

[https://www.google.co.za/search?q=images+of+a+dancers+skeleton&hl=en&tbm=isch&tbs=rimg:CX035BMDZi_18ljjIAaZiILB3Hr7YN2]

4.2 Gee 'n voorbeeld van elkeen van die volgende tipe bene van die liggaam:

4.2.1 'n Lang been (1)

4.2.2 'n Plat been (1)

4.2.3 'n Onreëlmatige been (1)

4.2.4 Sesamoïde been (1)

4.3 Bespreek TWEE funksies van die skelet. (2)

[10]**TOTAAL AFDELING A: 40**

AFDELING B: DANSGESKIEDENIS EN GELETTERDHEID**VRAAG 5: DANSVORME/BEGINSELS**

- 5.1 Beskryf DRIE beginsels van jou hoofdansvorm. (3)
- 5.2 Vergelyk die bewegings en musiek van jou dansvorm met enige ander dansgenre. (4)
- 5.3 Bepreek wat jy interessant gevind het toe jy Inheemse Dans gedurende jou PAT geleer het. (3)

[10]

**JY HET 'N KEUSE TUSSEN VRAAG 6 EN VRAAG 7.
BEANTWOORD SLEGS EEN VRAAG**

VRAAG 6: SUID-AFRIKAANSE/INTERNASIONALE CHOREOGRAAF EN DANSWERK (KEUSEVRAAG)

Kies EEN van die SUID-AFRIKAANSE/INTERNASIONALE CHOREOGRAWE en EEN van hul DANSWERKE uit die voorgeskrewe lys hieronder en beantwoord die volgende vrae:

**HIERONDER IS DIE VOORGESKREWE LYS VAN INTERNASIONALE /
SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWE EN HUL DANSWERKE**

INTERNASIONALE CHOREOGRAWE	DANSWERKE
George Balanchine	<i>Appollo/Jewels</i>
Alvin Ailey	<i>Revelations</i>
Martha Graham	<i>Lamentation/Errand into the Maze</i>
Christopher Bruce	<i>Ghost Dances</i>
Matthew Bourne	<i>Swan Lake/Cinderella</i>
Marius Petipa	<i>Swan Lake</i>
Pina Bausch	<i>The Rites of Spring</i>
William Forsythe	<i>In the Middle, Somewhat Elevated</i>
Mats Ek	<i>Giselle/Swan Lake/Carmen</i>
Rudi van Dantzig	<i>Four Last Songs</i>
Jiri Kylian	<i>Wings of Wax / Stamping Ground</i>

SUID-AFRIKAANSE CHOREOGRAWE	DANSWERKE
Veronica Paeper	<i>Orpheus in the Underworld/Carmen</i>
Vincent Mantsoe	<i>Gula Matari</i>
Alfred Hinkel	<i>Last Dance (Bolero)/Rain in a Dead Man`s Footprints/Cargo/ I am Cinnamon</i>
Sylvia Glasser	<i>Tranceformations</i>
Gary Gordon	<i>Bessie`s Head</i>
Mavis Becker	<i>Flamenco de Africa</i>
Hazel Acosta	<i>Blood Wedding</i>
Caroline Holden	<i>Imagenes</i>
Gregory Maqoma	<i>Beauty Trilogy/Skeleton Dry/Four Seasons/ Footprints</i>

- 6.1 Gee die naam van die choreograaf en die danswerk. (4)
- 6.2 Beskryf die storie/intensie/tema van die danswerk. (4)
- 6.3 Verduidelik die produksie-elemente soos die kostuum, beligting, rekwisiete, stelontwerp, ens. wat gedurende hierdie danswerk gebruik word. (8)
- 6.4 Gee 'n gedetailleerde verduideliking van hoe die musiek/begeleiding die danswerk verbeter het. (4)
- 6.5 Bespreek die choreograaf se bydrae tot dans in die gemeenskap. (4)
- [20]**

OF

VRAAG 7: GREGORY MAQOMA SE *FOUR SEASONS* (KEUSEVRAAG)

Beantwoord die volgende vrae oor die choreograaf Gregory Maqoma en sy danswerk *Four Seasons*.

- 7.1 Beskryf die redes waarom Maqoma die choreografie vir hierdie danswerk gedoen het. (4)
- 7.2 Kies enige TWEE van die vier seisoene en verduidelik hoe hy gebruik gemaak het van die bewegingswoordeskat, kostuums en beligting in hierdie TWEE tonele. (2 x 4) (8)
- 7.3 Verduidelik hoe die musiek in die danswerk *Four Seasons* gebruik was. (4)
- 7.4 Bespreek Maqoma se bydrae tot dans in die gemeenskap. (4)
- [20]**

VRAAG 8: KONvensionELE/ONKONvensionELE OPVOERRUIMTES

- 8.1 Gee die name van die DRIE konvensionele/onkonvensionele opvoerruimtes gemerk **A–C** in die prente hieronder. Skryf slegs die antwoord langs A–C in jou ANTWOORDEBOEK neer.

A



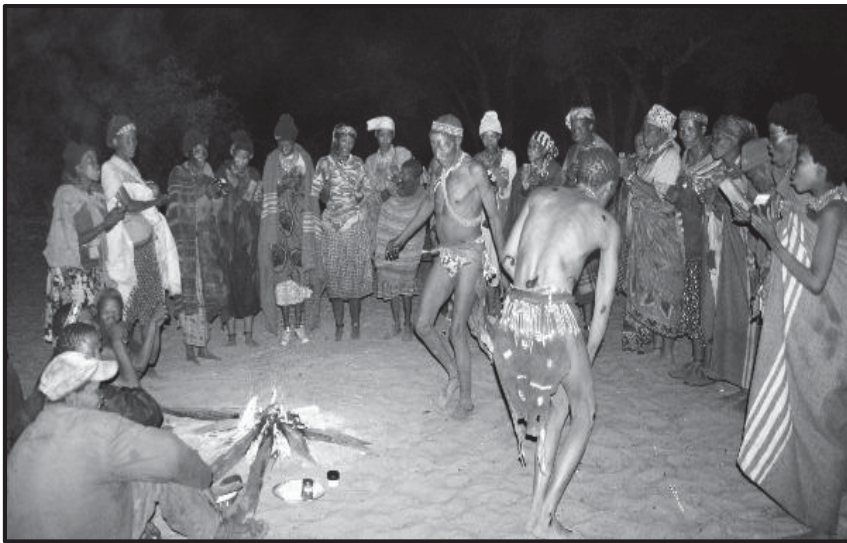
[<https://za.pinterest.com/pin/133559945172985503/>]

B



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/df/Circle_In_The_Square.jpeg]

C



[<http://kwekudee-tripdownmemorylane.blogspot.co.za/2013/06/san-bushmen-people-world-most-ancient.html>]

(3)

- 8.2 Daar is gewoonlik 'n span mense wat agter die skerms in konvensionele dansruimtes werk.
Noem enige TWEE van die personelede wat deel van die produksiespan uitmaak. (2)
- 8.3 Verduidelik die rol of werk van die TWEE mense wat in VRAAG 8.2 genoem is. (2)
- 8.4 Bespreek hoe die kenmerke van konvensionele ruimte **A** in 'n produksie gebruik kan word. (3)

[10]

**VRAAG 9: MUSIEK/DANSELEMENTE/CHOREOGRAFIESE ELEMENTE/
KONTAKIMPROVISASIE**

9.1 Gee 'n kort beskrywing van die volgende:

9.1.1 Klassieke musiek (1)

9.1.2 Tradisionele en volksmusiek (1)

9.1.3 Poliritme (1)

9.1.4 Musikaliteit (1)

9.2 Verduidelik hoe klank in elkeen van die volgende kategorieë gemaak word:

9.2.1 Aërofone (1)

9.2.2 Idiofone (1)

9.2.3 Membranofone (1)

9.2.4 Chordofone (1)

9.3 Beskryf die danselement '*unisonbeweging*' soos in die prent hieronder uitgebeeld word.



(1)

[<https://www.google.co.za/search?q=Dance+pictures+showing+different+dance+elements+of+time,+space+and+force&tbm=isch&tbs=rimg:CUIdbFxV5W7dijjKkZT7y4VfaPd9wnz5fE0CfHI22>]

- 9.4 Beskryf die danselement 'asimmetries' soos in die prent hieronder uitgebeeld word.



[<https://www.google.co.za/search?q=Images+showing+Symmetry+and+asymmetry+in+dance&tbs=isch&tbs=rimg:CU4ZZ7ssjGRljioIb>]

(1)

- 9.5 Verduidelik hoe jy die volgende choreografiese elemente in improvisasie en choreografie kan gebruik:

9.5.1 Tyd

(2)

9.5.2 Ruimte

(2)

9.5.3 Krag

(2)

- 9.6 Die prent hieronder is 'n voorbeeld van kontakwerk waardeur jy gewig verplaas of oplig-oefeninge saam met 'n maat kan doen.

Bespreek sommige van die belangrike faktore wat in ag geneem moet word wanneer jy met 'n maat werk.



[https://www.google.co.za/search?q=Dancer%60s+picture/diagram+of+core+stability&tbs=isch&tbs=rimg:CdUknsxCLZuhljiPa8w9Ss_1FAcaF5pRA0AtUlx2Cno5hKmci9VWPLSXwMfr5F]

(4)

[20]

TOTAAL AFDELING B: 60
GROOTTOTAAL: 100

